



زمردة : الجمل والجمال !

من هنا

و « الطوربيد » قصة تروى فدائية الاسطول
الامريكي في الحرب ...

حصيلة السينيما !

اجرت شركة وارنر التي قدمت السينيما
احصائية عن دخلها في الاعوام الثلاثة الماضية
فوجدتها قد بلغت ٦٠ مليون دولار . وقد بلغ
عدد دور السينيما التي تقدم افلام السينيما
في العالم ٣٠ دارا . ويتنظر ان يضاف اليها
خمس دور في العام المقبل . وقد بدأت السينيما
تنتج افلاما فيها حياة . وتفكر بعض الدول
في اصدار تشريعات تمنع ضعف القلوب وصغار
السن من دخول افلام السينيما التي تعتسوى
على حوادث عيفة نظرا لان تأثر المتفرج بها يندور
على الشاشة امامه يكون كبيرا . . . وقويا !

معركة في المطار !

في مطار لوس انجيلوس حدثت معركة عيفة
بين اثينا ايكسج والصحفيين الذين كانوا
ينتظرونها . فقد كانت اثينا باذية الاعياء والذعر
لان الطائرة التي اقلتها من نيويورك صافت
عاصلة جوية قاسية قبل هبوطها في مطار لوس
انجيلوس . وطلبت اثينا من المصورين ان يكفوا
عن تصويرها ولكنهم لم يمتثلوا . فدخلت حجرة
في المطار حتى يهدأ روعها . وحتى ينصرفوا .
ولكنها ما كادت تخرج من الحجرة حتى وجدت
المدسات مصوبة اليها . وهنا صاحبت اثينا
في غضب :

« هل الجا الى البوليس ليمنعكم ؟ »

وفي اليوم التالي رأت اثينا البج صور لها
في كل الصحف التي تارت على مصورها !

فرانسواز في هوليوود !

تاجل انتاج قصة « ابتسامة ما » لفرانسواز
ساجان الى عام ١٩٥٨ . والسبب في ذلك ان
المخرج لم يختر بعد الابطال الذين يصلحون لدور
القصة . وكان قد اختار ووسانو برازي للبطولة .
ثم اختار كريستين كادير الممثلة الإيطالية لتشاركه
البطولة . . . ولكن كريستين بعد تفكير عيسى
قالت ان الدور لا يجيها . وقد عرض المخرج
على فرانسواز ان تقوم ببطولة الفيلم وقال لها
انه على يقين من انها ستقدم دورا خالدا لانها
ستحول خيالها الى حياة . . . بنفسها !

ورفضت فرانسواز ساجان . . .

من اجل هذا تاجل اخراج الفيلم حتى يجد
المخرج صالته المنشودة !

تجارب جاري !

ستل جاري :

« من هي المرأة التي تستهوبك ؟ »

لقال :

« المرأة التي تشعرنى بانها لا تستطيع الاستغناء
عني ! »



الزوجان معا : مرة اخرى تعود شركة مترو لتقدم النجمين الزوجين
جين سيمونز وستيوارت جرانجر في فيلم واحد . وقد سبق لهما ان
اشتركا في تمثيل عدد من الافلام التي نالت اكبر النجاح . . . وفي
الصورة الزوجان السعيدان يستندان للوقوف امام الكاميرا . . .

جين تصنيف التسميات الى الماء الذي تستحم فيه
... وتمتد ان هذا سر من اسرار جمالها !

لقاء الملكين !

في فيلم « الطوربيد » الذي يخرج الآن في
عرض البحر . . . يلتقي كلارك جيبيل ملك الشاشة
مع برت لانكستر ملك العنف . والمخرج الذي
يخرج هذا الفيلم يمسك قلبه بيده لان المصادف
التي تدور بين كلارك وبرت تتخذ شكلا عيفا
يغشى منه عليهما

ويشترك مع برت وكلارك ماري لاروش !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المبتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

زوجي أولا !

هل تذكرن الممثلة الألمانية « النمساوية
الاصل » نادية كلر التي زارت القاهرة منذ شهرين
... لتقوم بدورها في فيلم « الحكيم » . ان
نادية صافرت من القاهرة الى باريس حيث
اجتذبتها السينيما الفرنسية . وفي باريس تلقت
نادية عرضا بالذهاب الى هوليوود ولكنها رفضت
على الفور وقالت :

« لن اذهب الى هوليوود الا بصحبة زوجي »
ان زوجي والتر كلر ممثل عظيم . واذا لم تعترف
هوليوود بمقامته فلن تكون جدية بان اذهب اليها
ويتنظر ان تعادل الشركة الأمريكية عرضها
بعيثة يشمل والتر كلر . . . زوج نادية كلر !

قمر امريكي !

وصلت جين مانسفيلد الى باريس . . . واستقبلها
في مطار أدري عدد من الصحفيين . . .

وقد مكثت جين ساعتين في المطار لتقف امام
المصورين في اوضاع مختلفة . . . بل اضطرت
جين في كثير من الصور الى ان تكشف عن ساقها
بناء على طلب أولئك المصورين . وقد لقيت
الصحف جين مانسفيلد بلقب « القمر الأمريكي »
... وكتب أحد الصحفيين الطرفاء قائلا : « ان
خير وصولها النشر في باريس مثل انتشار
الانفلونزا الأسبوعية » . ان جين مانسفيلد
قمر امريكي من لحم ودم وفتنة . . . وهي في
نفس الوقت أحسن اختراع امريكي يصعد
الينسليين !

وقد طلبت جين من ادارة الفندق الذي تنزل
فيه مستودعين من التسميات . . . اقترى لماذا ؟ لان

كلمة الاسبوع:

النجدة لأفلامنا

جاسمين بير
«م.ج.م»

السينما المصرية على أبواب أزمة عنيفة ، هناك شبح رهيب يتربص بها كما يتربص القاتل بقضيبته . هذه الأزمة ، أو هذا الخطر ، هي نقص الفيلم الخام في السوق . وقد تعرضت الصناعة عندما لهذه الأزمة منذ شهور ثم عولجت علاجاً مؤقتاً زال أثره مع نفاد كميات الفيلم التي أمكن الحصول عليها بطريقة أو بأخرى . وكان من نتائج نفاد الكمية أن توقف العمل في أكثر من فيلمين لمنتج واحد . وقد اضطر منتج آخر إلى تأجيل إنتاج فيلمه ثلاث مرات متوالية . تكبد في كل مرة خسائر مادية والحالات المماثلة كثيرة .

وعلاج المريض لا يكون في جرعة مسكنة وإنما هو في نواه يزيل أسباب الداء ويقتضي على الله كلها . وهنا يأتي دور المسئولين . إن مؤسسة دعم السينما وهي رغم ما وجه إليها من نقد أنشئت مستهدفة النهوض بصناعة السينما . هذه المؤسسة أداها في وسعها تدليل الكثير من العقبات التي تعترض السينما . هذه المؤسسة لماذا تجعل المادف وحدها الطريقة إلى مساعدة المنتجين . لماذا لا تقوم مؤسسة السينما باستيراد الأفلام الخام ، وغيرها من الأجهزة والآلات التي تنقص السينما ثم تقوم بإعطائها للشركات كمساعدة - أو بإعارتها لهم نظير أجر . وهو أمر يفسد المؤسسة والمنتجين على السواء ؟

لو أن مؤسسة دعم السينما اهتمت بهذا الاقتراح قللت الشكوى أو انعدمت من اختفاء الفيلم الخام . وهناك أمر آخر . أن المنتجين المصريين أموالاً طائلة في الخارج تقف في سبيل إدخالها إلى مصر امتيازات عديدة بعضها سببه إجراءات مراقبة النقد عندنا . وبعضه . بسبب قيود داخلية في الدولة المدينة لنا . والسؤال هو لم لا تتساهل مراقبة النقد ببعض الشيء فتسمح بإدخال المال الموجود لنا في الخارج بصناعة فيها الفيلم الخام وفيها المعدات الأخرى ؟

والذي حدث هو أن وزارة المالية استتنت الفيلم الخام من الأمر العسكري الذي يمنع المعاملة مع البلدان المعادية . ثم جاءت مراقبة النقد واعترضت على القرار .

نحن لا نطالب بتخفيف قوانين مراقبة النقد . وإنما نطالب هذا الجهاز الحيوي ببعض المرونة ففي يده وحده أن يفتح باب الأمل للسينمائيين ، وفي يده أن يفلقه في وجوههم! السينما تستفيث . تستفيث في وقت بذلت فيه قصارى جهدها لاسترداد جمهورها وقد نجحت ثم فوجئت بالأزمة .

با مراقبة النقد ... النجدة لأفلامنا !!

انكسار

فائنة لبنات تقول :

ليست قلبي بحب



عندما سألت جاكلين عن شروطها في الرجل الذي تحبه قالت : « أن يكون رجلا » .



جاكلين : تقول انها ما زالت في السابعة عشرة ومع هذا تريد أن تسبق عمرها !



قالت جاكلين عن مونرو : انها فتاة جميلة لا شأن لي بها ولا صلة . وجمالي مستقل عنوا وعن غيرها من الجميلات !

حلقت الطائرة في رفق فوق مطار القاهرة ، ثم هبطت على ارض المطار ، وأودعت عليه « قمرا » من لبنان وألتهمتها الاعين وهي تتشنى ، ولاحتقتها الآهات وهي تجوس في كل مكان وتشر عطرها ، وتبشر سحرها وفتنتها تحت سماء القاهرة !

فتاة ، عرفت مواهبى ، فدعتنى الى ان ارافقها الى مسرح من مسارح بيروت ، ودعيت امي معا . وفي المسرح قابلت رجلا كان يدبر بروقات ارقص لبعض الراقصات ، وعمرت له جارتنا الفتاة بعينها ، عمرت في انجاسي ، فاقتربت مني الرجل ولا طفتي قائلا :

— يا لالا بيا فرجيتي حارنصى ازاى ؟
« وهنا تصدت له امي ، واعتزشت وهي في اشد حالات الغضب ، وافهمها اننى سأرقص ليراني هو وحده ، وليس لكى احترف الرقص ، ووافقت امي . وبعد أن رأى الرجل قال انه يريدني لحفلة ، وعادت امي الى ثورتها وتدخلت جارتنا الفتاة لتقنع امي . . . وبقي بعد هذا ان يقتلع ابى !

ولتهدت جاكلين وكأنها انبهها الحديث . وذهرت تخرج من رلتها عطر ! واستطردت تقول :

— كان ابى ناجرا ، وهو ككل رجال الطبقة المتوسطة في لبنان يحافظ على التقاليد ! وقد اعترض ، وما زالت به جارتنا حتى اقتنع ! وفقرت الى المسرح ليلة الحفلة ، وجعلت ارقص بدف . والناس يصفقون ، حتى التهمت اكفهم ، وتجهت

وتعلمت الرقص . وجعلت اصعد على المسرح حفلة بعد حفلة حتى وجدت الفن قد استولى على تلامي . فتكرت مدرسة الراهبات واحضرت مدرسين الى بيتي لالعلم في اوقات الفراغ ! ومع الايام كبر اسمي

• ومتى لمع دفعة واحدة ؟
— منذ هذه التسمية التى لا اطلق سمائها

« جاكلين مونرو »
• وهل كنت تفكرين في الحضور الى مصر ؟

— لم أكن انكر . . . كنت احلم . . .
• من أجل ممثلة مصرية ؟

— صباح
• ومن أبرع ممثلة مصرية ؟

— فتن . هل اذا قلت هذا غضب احد ؟
• ومن احسن ممثل ؟

— أحب في مصر ثلاثة : عماد حمدي ، وعمر الشريف ، ويحيى شاهين

• ما رايتك في ماريلين مونرو ؟
— فبدأ على جاكلين الغضب ، وقاومتها بإبتسامة

أضواء وجهها ، وقالت :

— فتاة جميلة ، ليس لي بها شأن ، وجيشا لولو بريجيديا وديانا دورس وجين مانسفيلد . . .

كلهن جميلات ولكن ما شأتى أنا . أنا اعتقد اننى جميلة جميلة جدا مستغلا من هؤلاء .

• قلت انك أحببت الرقص والتشيل والغناء دفعة واحدة . فطلى أى شاطيء رست سيفيتك ؟

— على شاطيء التبولوج . أنا متولجست ولكنى مدرسة جديدة لم أفعل احدا لاننى اتى المتولوج وأرقص ، أرقص ساميا وروميا ومامبو وبلدى وروك اندرول في مزيج رائع ! وأنا داخل ثوب شيق

• هل الثوب الشيق سر شهرك . ام المتولوج ؟

— هيا معا . . .
• ما رايتك في أفلامنا ؟

— متقدمة . وقد شاهدت افلاما رائعة في هذا الموسم منها فيلم رد قلبي

• وما رايتك في الرجل المصرى ؟
— شربات . . . الله يحبيه !

— وخرجت بعد أن « حماني » الله . خرجت واجراس الحنة من بين شفتيها ذوب نغم يرن في أذنى ويتشنى !

فوميل لبيب

اسمها جاكلين . . . وشهرتها جاكلين مونرو ، واذا ناديتها جاكلين مونرو غضبت ، واختفت الابتسامة من على شفتيها الصارختين وقالت :

— هل يرضيك أن بتأديك الناس محمد نابور ، أو محمد جبيل !

حتى في غصبيها فتاة والله العظيم ! ولو أتيح لك . . . كما أتيح لي . . . لو أتيح لك أن تجلس مع القمر اللبناني وجهها لوجه فلا بد أن تمد نفسك لفهم الجمل الامتصاصية التى

تلقها الفتاة باللغة اللبنانية ، ولا يد أن « تذكر » غمرة العين ، و « تكوير » الشفتين ، وتغم الآهة . لابد أن تذكر كل هذا فان حوار جاكلين

بتشايك بكل هذا . . . ويجعل للحديث أصدا جبهة كأجراس الجنة لا تفارق أذنيك !

وجاكلين تعتبر « أخطر » لبنانية ، فاولها بكاميليا ، قارنها بجينا لولو بريجيديا ، ضمها في الميزان أمام صوفيا لورين ، ولا تخش أن توازن بينها وبين جين مانسفيلد وديانا دورس ، فان جاكلين في كل هذا عملية وأبعة !

وجاكلين صغيرة ، لم يكتمل ربيعها الثامن عشر ، وهي تحاول أن تبدو كبيرة ، وأنها تقاوم هذه الرقية ، ولهذا تراقب أحاديثها للصحف ، وتقف لتقول عندما يحين حديث السن :

— ابنتى لم تتجاوز السابعة عشر ، ولكنها تريد أن تسبق عمرها

تقول جاكلين هاجوب . وهذا هو اسمها الحقيقى . في الحب :

— الحب جميل لى عايش فيه ! اما انا فلم أجربه

• من الذى قال لك انه جميل ؟
— أفلام السينما . وقصص الحب والعشاق

انفسهم

• ولماذا لم تجربيه ؟
— قلبى هو السبب . انه عنيد وحتى اليوم

لم ينطق لرجل ولم يخفق لغنى أحلام . وقد حاولت أن ألين طبعه وأن أغريه بالحب . . . ولكنه أبى ! فان القلب لا يدخل أبدا في مفاوضات من أجل الحب . هو وحده يعرف الطريق اليه دون الغراء أو استمالة !

• وهل فكرت في الزواج ؟
— أنا شخصيا لم أفكر ، ولكن حشرات من

المعجبين فكروا ، ولم الزواج لاننى لم أشلوكم هذا التفكير . وأمود مرة أخرى لاقول لك اننى أبى مستقبلى ولا وقت عندي للزواج . . .

— وأنا . . . مرة أخرى اقول لك أن الزواج والفن لا يتعارضان ، ففان زوجة ، ومديحة زوجة ، وشادية زوجة . . . وكلهن ناجحات

وزمت الفتاة الثرية شفتيها ، وبدأت كما لو كانت القت سلاح المقاومة ، سلاح المقاومة في المناقشة فقط ، لم قالت :

— اذن قل اننى لم أتزوج لاننى لم اصادف الرجل الذى أفيله زوجا !

• وما هى شروطك في هذا الرجل ؟
— وسرحت الشقراء الملتحية ، وهتفت :

— أن يكون رجلا !
فقلت وأنا أبلغ ريتى :

— فهمت . . .

• ومتى اشتقلت بالفن ؟
— وأنا في السابعة من عمري ، فقد كنت

تلميذة في مدرسة الراهبات ، وكنت أردد على الافلام المصرية التى تعرض في دور السينما في بيروت ، ولا اكاد أعود الى البيت حتى أغلق باب حجرتي وأفعل المثلات ، وأرقص مثل الراقصات ، وأردد الحان المطربات ! كنت أحب كل شيء في الفن ، وعرفت جارة لي ، كانت

تلميذة في مدرسة الراهبات ، وكنت أردد على الافلام المصرية التى تعرض في دور السينما في بيروت ، ولا اكاد أعود الى البيت حتى أغلق باب حجرتي وأفعل المثلات ، وأرقص مثل الراقصات ، وأردد الحان المطربات ! كنت أحب كل شيء في الفن ، وعرفت جارة لي ، كانت

تلميذة في مدرسة الراهبات ، وكنت أردد على الافلام المصرية التى تعرض في دور السينما في بيروت ، ولا اكاد أعود الى البيت حتى أغلق باب حجرتي وأفعل المثلات ، وأرقص مثل الراقصات ، وأردد الحان المطربات ! كنت أحب كل شيء في الفن ، وعرفت جارة لي ، كانت

تلميذة في مدرسة الراهبات ، وكنت أردد على الافلام المصرية التى تعرض في دور السينما في بيروت ، ولا اكاد أعود الى البيت حتى أغلق باب حجرتي وأفعل المثلات ، وأرقص مثل الراقصات ، وأردد الحان المطربات ! كنت أحب كل شيء في الفن ، وعرفت جارة لي ، كانت

تلميذة في مدرسة الراهبات ، وكنت أردد على الافلام المصرية التى تعرض في دور السينما في بيروت ، ولا اكاد أعود الى البيت حتى أغلق باب حجرتي وأفعل المثلات ، وأرقص مثل الراقصات ، وأردد الحان المطربات ! كنت أحب كل شيء في الفن ، وعرفت جارة لي ، كانت

تلميذة في مدرسة الراهبات ، وكنت أردد على الافلام المصرية التى تعرض في دور السينما في بيروت ، ولا اكاد أعود الى البيت حتى أغلق باب حجرتي وأفعل المثلات ، وأرقص مثل الراقصات ، وأردد الحان المطربات ! كنت أحب كل شيء في الفن ، وعرفت جارة لي ، كانت

تلميذة في مدرسة الراهبات ، وكنت أردد على الافلام المصرية التى تعرض في دور السينما في بيروت ، ولا اكاد أعود الى البيت حتى أغلق باب حجرتي وأفعل المثلات ، وأرقص مثل الراقصات ، وأردد الحان المطربات ! كنت أحب كل شيء في الفن ، وعرفت جارة لي ، كانت



ابنتى فى السن الخطرة

نادية ذوالفقار تستطيع أن ترقص وهوايها... لها حرية الشغفين

هولاء ابنة صباح : سبغل برنامج « السنوات
العشر » فى التربية لها الاستقلال الذاتى

بلغ التطور العالمى هذه ، ومجتمع اليوم ، مجتمع القرن العشرين ،
ليس فيه شيء من سمات مجتمع القرن التاسع عشر أو عاصيقه ،
بل أن المجتمع العالمى المعاصر لم يعد يعرف شيئاً من تقاليد القرون
السابقة أو شواهدنا اللهم إلا المتاحف والقلاع والحصون القديمة
الذى يشاهدها أبناء هذا القرن للفرجة فقط !!

والمجتمع المصرى يجتاز اليوم أهم مراحل تطوره الحديث ، أنه
يحاول أن يلحق بالركب العالمى للتطور فى العادات والتقاليد والحرية
الفردية ، يحاول أن يخلق نظاماً وقواعد جديدة للعلاقات الاجتماعية ،
بين الفتاة التى تجتاز مراحل نموها والشباب الذى تفتح رجولته ،
وبين الزوج والزوجة ، يحاول أن يعين ما يجب وما لا يجب

وهذه المحاولة ، من المجتمع المصرى المتطور ، تصطدم بلوث غم
من العادات والتقاليد لا بد من تصليتها ونبد مالا يتفق وروح العصر
- عمر الأعمار الصناعية - والتمسك بما يستحق البقاء منها ،
ولكل من هذه وتلك مؤيدون ومؤيدات ، ولا زال عدم اختلاط
الفتيات بالفتيان فى الجامعة يجد المؤيدين والمدافعين الذين يتعنتون
له ، وما زالت القيود القديمة التى تحد من ارتباطات الفتاة الاجتماعية
تجد من يؤيدها فى مجتمعنا الحديث المتطور

وتصرفات الفتاة فى سن السادسة عشرة ، السن الخطرة كما يسميها
علماء الاجتماع ، وحققنا فى أن ترتبط بعلاقات اجتماعية مع من هم فى سنها
من الشبان ، أهم ما يشغل بال المجتمع المصرى المتطور
وقد اتفقت ، يمكن للامهات منهم أن ييسرين الراى فى هذه المسئلة ،



وأطالب كل الأمهات بأن يفهمه من . وعندما تبلغ نادبة السادسة عشرة فلا شك أن مثل هذه النظرة إلى الرقص ستكون هي السائدة . ومنها أن يصبح الرقص مشكلة

أما صباح المطرية المحبة لابنتها هويدا ، فقد قالت :

— إن هويدا ابنتي تتمتع بما يمكن أن أسميه برنامج « السنوات العشر » أن الدولة تخطط مثل هذا البرنامج للأوقفاء بالتربية ، ولقد اتبعت حيل « هويدا » هذه السياسة حتى أضحت تدبرها للمسئولية عندما تبلغ السادسة عشرة ، واعتقد أن شئوننا الشخصية يومها لن تكون مجال نقاش بيني وبينها ، ولا شك أن فهمها وإدراكها سوف يتسمان لتقدير الخطأ والصواب في تصرفاتها

« سوف أترك لها الحرية الكاملة ، حتى لو شئت أن تدخن أو تشرب الخمر أو تصاحب الشبان في الأماكن العامة ، إلا أنني أثق من أنها لن تفعل شيئا من هذا ، فبرنامج السنوات العشر ، فيه كل الضمانات التي بعدها من الزلل والانحدار إلى ما يصرفها »

أما أم أيمن ، مريم فخر الدين ، فقد قالت :

— اتنى أنني صلة الصداقة والفهم بيني وبين ابنتي أيمن ، وعندما تبلغ السادسة عشرة ستكون هذه الصداقة قد بلغت أوجها مما يجعلني في مكان الشيرة الناصحة لها في كل ما يترقبها من مشاكل أو تصرفات ،

« البقية على صفحة ١٢ »

نادبة ابنة فاتن : ستتمتع بصداقات زملائها من الشبان وتصرف شئونها الشخصية!

مهي ابنة زينب مدقني : تصرف شئونها بما لا يستوجب اللوم أو التوبيخ!



فنانات ستبلغ بناتهن السن الخطر ، سن السادسة عشرة بعد أعوام ، وفنانات بلغت بناتهن بالفعل هذه السن ، ووجهنا إلى الفنانات الأمهات السؤال التالي :

• ماهو موقفك من ابنتك عندما تبلغ سن السادسة عشرة وتبدأ مرحلة تفتحها وتشوقها لمعرفة حقائق الحياة ، هل تعطيتها الحق في أن تتحرر من التقاليد القديمة والعادات الموروثة أم تنسجن حولها سياجا مما يجب وما لا يجب ؟..

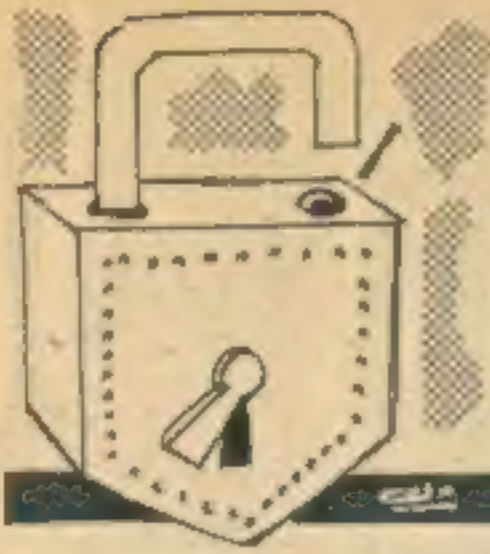
قالت النجمة فاتن حمامة :

— سبق أن أجبت في حديث « للكواكب » على سؤال مماثل يأتي أني أن أترك لابنتي نادبة حريتها كاملة عندما تبلغ السادسة عشرة ، والحرية الكاملة معني أن أتركها تصرف شئونها الشخصية حسبما ترى . ولكن هذا لا يعني أنني سأترك لها العجل على الغارب ، بل سأحيطها بإشراف دقيق

سأسمح لها بصداقات زملائها في الدراسة من الشبان بعد أن أقتنها كيف تحتفظ بهذه الصداقات بريئة نقية ، ولن أسمح لنفسى أن أدخل في الزان الثياب والمودات التي تختارها لنفسها ، لقد وبيت فيها حاسة الذوق السليم واعتقد أن هذا يكفي كضمان لنجاحها في اختيار ما تريد ، وأي أم تكره أن تكون ابنتها محط الانظار وموضع الإعجاب لأنها شيك ومودرن ...

والرقص ورياضة بريئة يمكن أن توجد نوعا رائعا من الارتباط الاجتماعي والتقدير والاحترام بين الفتاة وزميلها ، أو هذا على الأقل ما أفهمه





أبرار الأفكار



ساعة « لفيلمك »

دق جرس الباب وبرز على عتبة خادم لامع الوجه يحمل في يده لفافة صغيرة ، وسأل بلهجة نوبية لطيفة :
- الاستاذ عمر الشريف موجود ؟
وقام عمر ليرى السائل ، وقدم له الأخير اللقطة ، وقبل أن يرفضها عمر قال الخادم :
- دى من عند « ... » - وذكر اسم كبير شرفى - هدية !
ووجد عمر في اللقطة مسامة ذهبية من طراز « فاشرون كوتستنتان » ، واستطرد الخادم يقول :
- ودى جواب من عنده !
وفي الخطاب قرا عمر أن الساعة رمز تقدير من الكبير الشرفى لدور عمر الشريف في فيلم لا أنام !
والساعة الذهبية لمنها ٥٥٠ جنيه ... فقط !

الأم الحزينة !

اشتهر عنها أمثالها لادوار الام الخاطئة ، أو التي تقع في برائن عصابة ! وقامت بهذا الدور في سلسلة من الافلام قدمها مخرج واحد - هذه الام - أمى الفنانة ، تعيش في قصة حب مع منتج حديث عهد بالانتاج ، ولكنه ليس حديث عهد بالسينما
والام الفنانة أم بالفعل ، وزوجة لموظف
والمنتج العاشق أب بالفعل ، وزوج لسيده جميلة

معجبات عبد المنعم !

حقيقة لاجدال فيها ان نجم عبد المنعم ابراهيم قد لمع في هذا الموسم ، وأنه استطاع أن يثبت قدميه في دور الصديق الطريف الذي أصبح دورا تقليديا في كل القصص السينمائية ! وحقيقة أخرى لاجدال فيها أن عبد المنعم ابراهيم أدركه القدر مبكرا
قال له صديق صديق :
- عاوزين نشوفك علشان نعمل لك موضوع ؟
فاجاب عبد المنعم :



سهر البالي : هوايتها
اكتشاف النجوم



ماريلين مونرو: فتنة على
يوسف وهبي القرصة



امراة واحدة

بقلم أمين يوسف غراب



اذكر اننى عندما كتبت فيلم - شباب امراة - وفقد له ذلك النجاح الذى مازلت احمده الله عليه .. كان سرورى بهذا النجاح لا يقل عن سرورى بما قيل وكتب عنه . فقد كتبت عنه اكثر من صحيفة ، وقال عنه اكثر من ناقد اشياء كثيرة سارة ومضحكة الى حد بعيد ، والغريب انهم ما زالوا يقولون الى اليوم تلك الاشياء السارة المضحكة . فقد قال لى ناقد كبير ان الفيلم منقول نقل مسطرة من فيلم ايطالى كان يعرض فى القاهرة من عشر سنين ، وانه شاهده بنفسه ، وانه مازال يذكره ويذكر حوادثه ، وان كان الشيء الوحيد الذى - نسيه ولم يذكره - هو اسم الفيلم . ولان الكاتب الذى هو - انا - كان امينا فى النقل ، ولذلك نجح شباب امراة ذلك النجاح المنقطع النظير ! وقال كاتب آخر فى اليوم التالى ، وفى صحيفة كبيرة ومحترمة . قال يرد على ناقد الامس ، ويصحح له الاوضاع . بان شباب امراة لم يؤخذ عن فيلم ايطالى ، وانما هو مقتبس من فيلم امريكى اسمه - اجل اسمه - لان سيادته سماه هذه المرة « شمس غارية » وان تحية كاربوكا فى شباب امراة لم تكن الاجلوريسوانسون فى شمس غارية

وكتب ناقد كبير ، كبير جدا - والله العظيم - يقول ، او بمعنى ادق يصحح الوضع للجميع . بان قصة فيلم شباب امراة ، لم تكن مسروقة من فيلم ايطالى ولا هى ملفوضة من فيلم امريكى وانما فكرتها مستوحاة من قصة مصرية نشرت منذ ثلاث سنوات باحدى المجلات المصرية باسم « آثار على الشفاة » وانا شخصيا - اى الناقد الكبير نفسه - لا ارى ضررا فى ان نستوحى افكارا مما نقرأ او نشاهد . وانما الضرر كل الضرر هو ان نأخذ حرفية ما نقرأ ، والذى اعيبه على كاتب كبير مثل الاستاذ امين يوسف غراب ، هو انه لم يفرق بين مجرد الفكرة وحرفية النقل ، لانه نقل آثار على الشفاة بحرفيتها ، حتى ان واو المطف هنا هى واو المطف فى الفيلم ، واجزأها لنفسه

هذا الناقد الكبير جدا التى مازالت واميته تحفظ الاشياء من ظهر قلب ، وان صبح هذا التعبير اغفل شيئا لم يذكره قط وافقته واميته

هو ان قصة آثار على الشفاة المنشورة فى المجلة هى من تأليف واحد اسمه امين يوسف غراب وان اسم امين يوسف غراب وضع على صدرها بالبنط العريض جدا . كما وضع اسمه ايضا على ذيلها او تحت أرجلها لا ادرى !

ومنذ ايام كتب زميل لى صحيفة كبرى . يتحدث عن فيلم « لا انا » ، ويهاجم الرقابة ، لانها منعت الاحداث من مشاهدته ، فاذا بسيادته يترك « لا انا » ويترك الرقابة ويسود اعمدته الثلاثة عن شباب امراة ، بالفاظ لا تقل سوانا عن لون العبر الذى كتب به المقال ، كما لو كان شباب امراة هو المعروض الان بكل « لا انا »

اما امس ، وامس فقط كتب كاتب طريف فى مجلة الكواكب الفراء ، حقيقة قصة شباب امراة وحقيقة مؤلفها ، ولم يقل مع القائلين انها مسروقة من فيلم ايطالى ولا هى ملفوضة من فيلم امريكى ، ولا هى مأخوذة من قصة مصرية لكاتب مجهول - وانما قال « واخرج صلاح ابو سيف شباب امراة لامين يوسف . والبطل الحقيقى لقصة شباب امراة . هو المؤلف نفسه ، الذى عاش حوادثها ، وكان هو البطل الذى باع شبيبته لامراة عجوز هى صاحبة البيت الذى كان يسكنه عندما كان طالبا صغيرا فى دمنهور ، وكان لا يملك اجر الحجرة المظلمة التى يسكنها فباع شبيبته لهذه المرأة لقاء ان يعيش فى سكن يتوفر فيه الطعام والملبس »

هذا ما قاله امس كاتب الكواكب الخبيث ، واتى القول لولاء جميعا وفروا على انفسكم هذا الطبا الذى تعيشون فيه من اجل شباب امراة ، لانكم ان كنتم تريدون ان تعرفوا شيئا غير الذى شاهدتموه اقول لكم ان واحدة فقط فى هذا العالم كله هى التى تعرف من هى بطة شباب امراة تلك هى التى اهديت اليها شباب امراة ، بعد ان كتبتها رواية طويلة ، ومع ذلك فستظل وسوف يظل اسمها مجهولا لديكم

واستطردت بين شفتى المشتمين :

- هناك طريقة للحب لا تمدو ان تكون مثل اكل الثعالب للارانب . تحس بواستسطة الفم والاسنان فقط . وهناك طريقة اخرى تعلمها الانسان من النحلة ثم .. طورها وحورها وزاد عليها . تعلمها حين رأى النحلة تحوم حول الازهار فى البرية . تفتى لها بالطين . وتخلق حولها بالجناحين .. وتعلمو وتعيظ .. واخيرا تأخذ رشفة من رحيقها . ثم تنكب عليها !

والسوقة . يل الانسان والحيوان . وقد كان ابنى - ككل الناس - لا يتصور آباء غارفا فى ورطة حب . فضحك وهو ينظر الى الارض . تبدل رفعت صوتى كأننا ليصل الى أذنيه فيسمع :

- اتنا قلوب قبل ان نكون شيئا آخر يا ولدى . والذين يحسون الحب عن طريق قلوبهم اكثر سعادة من سواهم

وسكت لحظة وتجنحت قبل ان ألقى القليلة

البدوية

وسكت . وضحكت . ولم يتكلم شكرى فعدت أقول فى لطف

- الازرب وصل الى جوف الثعلب . والرحيق وصل الى جوف النحلة لكن .. قد اختلقت الطريقة . تماما ؟ !

ولم أسمع الا دقائق الساعة فى اليهو تملن الوقت وكأنها مستمتجة . ثم جلبة حلوة رضاء . تسبق سعاد - عادة - قبل دخولها على أبيها

فقال شكرى بطريقة سرية شأن من انتهز فرصة ولطم الآخر :

- يخيل الى أنك صدقت الاتهام القبيح الذى سمعته من سعاد !

وقام من مكانه صندوقا مقلدا ، كما دخل صندوقا مقلدا من ساعة

وكان من الممكن لو أن زوجتى موجودة أن تعرف حقيقة ما يفعله ولدها ، ان مفتاح الاسرار تعلق فى ضفائر النساء فى الريف وتودع فى حقائب السيدات فى المدن . ففضول المرأة وصبرها على الاستقصاء يجعل منها جاسوسة صالحة

قلت فى نفسى : « لن أصل الى ما كنت أصبو اليه . لحكمة عظيمة خلقنا من ذكر وأنثى . من رجل وامراة . من أب وأم . لكل واحد منهما ظل من نوع مخصوص يفيد فى مرحلة من مراحل اليوم ولا شك »

وعندما خطر لى خاطر التجسس ذكرت الحادثة المضحكة التى وقعت عندما فى الدبوان ، حين ألقا الموظفون على عراك فى اليهو فيسه صراخ امراة وصياح رجل وضرب وعصى . فلما سألنا عن الخبر تبين أن زوجة أحد السادة اكتشفت بعد شهر واحد أن زوجها تزوج عليها . قالت على نفسها أن تلصحه هناك فى عقر عمله لانه عجز عن حمل المعزى فذهب واشترى الثالاية

ثم عدت امس : نعم نعم . مفتاح الاسرار فى ضفائرهن فى الريف وحقائبهن فى المدينة . من أقدر منا على هذه العملية . لكن ماذا عساي ان أصنع له ؟ !

لم يكن قلقي عليه كبيرا الى درجة مخيفة ونحن نغفر العيوب للناجحين ، للاذكياء ، والاعبياء ، غير انى كنت أريد لقلبه حياة راقية ثم تذكرت انه ليس من الضروري أن يكون الناس كلهم شعراء ولا واضعى الحان

قصمت على أن احافظ على ينائه ، على كيانه الصحى أولا واخيرا . فذلك غاية ما يدخل فى امكاني

(البقية فى العدد القادم)

ابنتي في السن الخطرة (بقية)

ومما سمن بهذا الأسلوب نوعاً من الإشراف على اختيارها لاصديقاتها وصديقاتها وحتى ليابها . ولست أنكر أن المجتمع المعاصر يتطور ، وعاداته تتغير وتتبدل ، ولو قارنا بين مايسود اليوم وما كان يسود من عشر سنوات لوجدنا أن كثيراً من التقاليد قد اختفت من مجتمعنا . ولهذا قلنا على ثقة من أن ما يبدو اليوم مشكلة ، سيكون بعد عشرة أعوام شيئاً عادياً جداً لا نزاع فيه ولا اختلاف عليه .

ونقف عند وستم ، نجمة الاغراء مع الجانب الرجعي المتزمت فنقول :
- لن أسمح لابنتي أن تخرج في صحبة شاب إلا إذا كان خطيبها ، بل حتى الخطيب ، لن أترك له حرية الخروج معها أو مقابلتها إلا تحت إشرافي وبإذني . لقد تعلمت من تجاربي أن « الصداقة البريئة » بين الشاب والفتاة ، لا وجود لها في المجتمع الشرقي ، وأن وجدت هذه الصداقة فهي توجد دائماً بعد فوات الأوان ، وبعد أن تغوص الفتاة تجارب قاسية ، ولن أترك ابنتي تتعرض لهذه التجارب إلا إذا كانت في طريقها إلى بيت الزوجية .

والنوع الثاني من الامهات العنانات ، من لهن اليوم بالفصل فنيات في هذا السن أو تجاوزنها بقليل ، وهن امهات عشن في تقاليد الماضي وخضعن لها ، ترى ما هو موقفهن من بناتهن ؟

قالت السيدة زينب صدقي ، ولها ابنة ابنتي اسمها ميمي :

- ان ميمي تعرف كيف تصرف شئونها بما لا يستوجب اللوم ، وأنا لم أحاول أن افرض عليها رأياً معيناً ، بل انها قد اختارت لنفسها من التقاليد القديمة ما يلائم روح التطور وكونت منها ومن العادات الحديثة خليطاً يجعلها فتاة مثالية بحق ، صحيح انني قد مهدت لها الطريق ، وبدلت كل جهدي لاوسع مفاهيمها ومداركها ، وقد ألبرت توجيهاً لها فأصبحت فتاة مثالية ترضى دماء التطور ودماء الرجعية في الوقت نفسه .

وليس لميمي اصديقاء من الشبان ، حتى تخرج معهم اما اذا حظها شاب فست اعتقد ان من حقى ان اسمها من الخروج معه .

والسيدة زوزو حمدي الحكيم ، كانت احدى بنات المجتمع القاسي المتزمت وعندما التحقت بمعهد التمثيل واجهت معارضة شديدة ، واجهتها في شجاعة وتحدت خليفين بالاعجاب ، وانتصرت في النهاية ... وللصيدة زوزو ابنة في السادسة عشرة واحات قائلة :

- انني احب ابنتي حباً شديداً ، فهي وحيدتي ، ويدفعني هذا الحب الى ان اصاحبها دائماً في غدواتها وروحاناتها ، الا انني سأكف من هذه المصاحبة عندما تخطب وسأتركها تخرج مفردة مع خطيبها ، نالعة من ان لهما وعقلها الناضج سيلهماها دائماً التصرف الامثل .

« وقد تعودت ابنتي ان تحترم ذوتي عندما تشترك معاً في اختيار اسبب المودات التي تناسبها وتنامي سبها ، وهناك ما احب ان اقول وهو اننا لا يجب ان نتجاهل ان التربية النسائية في مصر قد تقدمت جداً ، والعامة اليوم قد وجدت نفسها مساوية لافرائها من الشبان في التعليم والحرية والحقوق . فلا شك انها تتصرف بتأثير هذه الطفرة اذا شاركت شاباً بالرقص أو ارتادت معه حفلة من الحفلات ، وهي تحرص على ان تحترم نفسها ، وهذا مايجلني كبيرة الثقة بابنتي ، وان كنت اعتقد انها لن تخرج مع شاب بمفردها الا اذا كان خطيبها وزوجها المقبل .

((حسين عثمان))

اشتركت في

مسابقة حواء الكبرى

جوائز غنية
معظمها من منتجات « حواء »
وتيممها



مطبخ « ابدال »
ذو الخطبوط
الانسيابية ثمنه
٢٥٠ جنيه
بعضه فيه رائحة
بصمغ اساني بوانا
مستديرة وقوسية من
الواح البلاستيك ذات
اللون الغامق - وكثير
من المرايا الاخرى
المختصة - ان مطبخ
ابدال الاساني يحل
عمله الطهي مع حقه

بلاجه « ابدال »
الكهربائية ٨ اقدام
مكعبه ثمنها ١٢٥ جنها
مضمونه ٥ سواب مصنوعة
برحمن من شركة سوس
الاناسه - محوره بغير
صمام ماركه بوش



غرفه نوم كاملة للطفل
ماركه « ابدال »
ثمنها ٦٢ جنها
مكونة من سرير للطفل
ودولاب بصلتين وشوفايرة
ودولاب بصلقة . . .

طابق ٧ - ديسمبر - ١٩٦٥

بعد
منتصف
الليل

بيروت



بفلم طرزان الكواكب

عندما ينتصف الليل ، تحس « بيروت » المدينة الكادحة الحافله
بمحفف ألوان النشاط البحاري والاقتصادي ، اندسه انشيمرهما ، وتظهر
« بيروت » الساحرة اللاهية ، البرحة العائشة ، التي تجهل كل شيء عنها
أن الميادين الصغيرة التي تبدو في النهار كأنها « حراحات » متحركة
تتحج بمئات السيارات الفاخرة - ميادين « البوج » والمعرض ، والسور ،
والدباس وباب اندريس ، تبدو في الليل حالية خاوية ، إلا من سيارة مسرعة ،
أو متسكع أطار صوابه « عرق زحلة »
أن النشاط كله قد انتقل فجأة الى حي « الرينيه » الذي يضم محفف
الملاهي والمراقص ودور اللهو « صناديق الليل »
تعال معي ، أبها القريء العزيز ، نغم بحولة سريعة في بيروت بالليل
لاندع يدك تلمت من يدى ، والأ فرقا الرحام ، وتعلمر علينا اللقاء

اسمع هذه السمات الصاخبة : أنها تلمت من صالة « عجم » ...
أن الصالة الضيقة التي لا تزيد مساحتها عن خمسين مترا مربعا ، تحوى
على عشرة ميكروفونات تحطم أصواتها الرعوس
تعال نستعرض فنيات هذا المهي من الطيريات والرافعات ،
والمولوجيت ، أنها الوجوه التي الفنا رؤيتها : نادية شمسون ، جاكين
مونرو ، كهرمان ، مسورة ، نونا الهنا ، مواهب
أن العناية الوحيدة التي تكتسح الصالة هي « ناديه شمسون »
على الرغم من تجاوزها سن الخمسين ، أنها تتبع طريقة مطبخها « بديمة
مصابني » في اجتذاب الجمهور اليها وأثرة اهتمامه ، رغم أعياء السن
أتريد الدخول ؟ إذن لست مسئولا عما يصيب جيبك من الدمار ...
أر « الطلب » - ولو كان قهوة سادة - لا يكتفك أقل من جنيه مصرى
لكي تعال تنق بصره على جمهور الصالة
أنت في دهشة لأن جمهور الصالة من « العائلات » الكريمة ، نعم ...
وهذا هو العارق بين صالات الرقص عندهم وعندنا ، أنك لا تجد في مصر
صالة رقص جذبة بأن تقضى فيها السهرة مع أسرتك ، اللهم إلا إذا
مصدت الى الأوبرج أو قونتانا أو عابدين أغنى الملاهي التي يظلب عليها
الطابع الأوروبي
أن معمم الملاهي « الوطنية » هنا لا تخرج أية أسرة من أوتبائها ،
ولكن أيق ، والمأكولات والمشروبات فاخرة ، والأسعار نارا

لعل ب تنج الى الملاهي الامرنحية ، التي تنسم بالطابع « البارسي »
الخاص ، سوف تشهد رقصة « روك اندرول » على « أصولها » على
أرض من أن قرارا حكوميا صدر بحظر هذه الرقصة في ملاهي بيروت !
أترى الرحام الشديد في الشوارع الضيقة ، الصاعدة النزلة ؟ أن
العرب يخيل إليه أن المدينة كلها تتركز في هذا الحي
أنظر الى هذا الملهي ، أنه ملهى « البقان نوار » - يعنى بالعربى
القبيل الأسود - أنه واحد من ستة أو سبعة كباريهات ، يتجلى فيها
البلدخ والأسراف في أوج مظاهره ، أن أغنياء بيروت حين يجلسون أن
الملاهي لا تشع رغبتهم في الانفاق ، يتجهون الى المائدة الخضراء
يكفى أن تعرف - مثلا - أن كأس الويسكى في ملهى الأوبرج أو « أيف »
أو صالة الأكسليسيور ثمة نحو تسعين قرشا ، وإذا اقتضت على كأس
واحد « دويلك » ، أن لحدسوا قد يحرقك سطراره السرية
أن البلدخ والأسراف هو طبع رواد هذه الملاهي ، والمائدة الواحدة ،
المحصنة لأربعة أشخاص لا يعل أيرادها في الليلة من مائة حبة مصرى

طريقة نونا الهنا في حجرتها الخاصة أمام المرأة تضع
الرتوش النهائية قبل أن تصعد الى المسرح لتفنى



مالا ولهذه الانلاهي الاستمرارية ! هيا بنا نفم بعولة في صادق الليل ... هذه التسمية ليست من عدى ، فهذا هو اسمها الرسمي المصروفة به في بيروت

هذا هو صندوق « القط الاسود » ، لانحف ، ليس فيه « قطط » يحثي حطرها ، لانها البعة وادعة . انظر الى « المذكور » الذي يتطوى عليه الكا ، هذه الاركان الهادئة ، هذه الاغواء العاقبة ، هذا الجو العالم ، انه في مجموعه حدير بان يحتل مكانا محترما في « مونمارتر باريس »

لا تحديق هكذا « كالمبيط » في فتيات « الصندوق »

لملك لال من جنسياتهن ، الاولى الشقراء بولندية ساحرة ، والثانية عراقية ، والثالثة من بنات البلد ... انهن مودبات . مهذبات بارعات في الحديث ، والدعابة ، والمخالسة ، وفي الامكان ان يعض سانه او بعض ساعة ، بين الخمر والسودا والوجه الحسن

انت ترى ان صادق الليل اكثر من ان تعد ، لا تمجيب « فهي تشبه من وجوه عديدة ، تلك « الباربات » التي كانت منتشرة عددا بكثرة في « عماد الدين » وفي حي الاربيكية ، والتوفيقية ، والائمي لعد احتجت من عددا بعد انتشار الكماريات

ها انت ترى ممي ، ان حي « الزيتونة » يجمع اللامهي لكل الطمعات ، اذا اردت قضاء سهرة ديمقراطية متواضعة ، وحدتها ، وادا اردت عمل « ريجيم » لحاقطة بقودك امكك ذلك باسرع مايمكن

ان السبدة البروتية على اعظم جانب من الامة ، وكانها وصلب الساعة من باريس في علة حلوى من علب « البحصلي »

حتى الطبقة المتوسطة ، لاتجد بينها سيدة تعصى السهرة في ثوب قديم اعرف لماذا ؟

انا اقول لك ان المرأة البروتية ، مهما كانت فقيرة ، لاند ان تحسد بثوت اتيق للسهرة !

اسأل لماذا لاتعمل المرأة المصرية الفقيرة مثلبا ؟ امش عرسى نالحي ؟ اسألها ، قل لها ، لماذا لا يكون لديها ثوب اتيق لسهرة ؟ ان من يصف بباب احدي دور السينما ، يشهد حليطا من الارباب بشر الاسف : سوره صفراء فوقها « شال » احضر ، تاير قديم على حذاء « شمشب » ، حب رمادي ملونه بلوزة « بنى » ، كرتمال يا اقدم !!

ويحك يا صاحبي ، لقد دنت السكامة من الرامة ، هيا بنا الى « المعجمي » لنظفر باكلة فول من الحمص والطحينة المصنوعة ببيت الزيتون ، مجل حتى نستطيع ان نظفر بمعصده خال ، ان المعجمي هو « آخر محطة » نفع عددا المائلات بعد قضاء السهرة

ماذا تقول ؟ هل تشعر بثقل المسدة ؟ انا مثلك ، انه ليس عر الهضم كما تنوهم ، ولكن لانا دفعا لمانير مرشا مع طلق امور بالله عليك ، كيف يمكننا ان اب او انا - معص طلق من اقول مع ٨٠ قرشا مصرياً ؟

ان المعجمي لا يتقاضى هذه القيمة ثعنا للفول وانما ليسبح على زبائه شرف الجلوس في مطعمه !

الصور الثلاث : للجمهور الذي يرتاد علب الليل في بيروت ثم ثلاث من الفنانات العاملات في علب الليل هذه ، اما جمهور المعاهي فهو تشبه بما عندهنا قطع السراده الوقت في لعب النرد .

أنا الذي كنت أتكلم الناس و... أتكلم عن الإمام



الحرج حسن الإمام بسبب لعنونه
وهي نعت ساذجة قديمة في برايه !

أنا قصة من القصص الكثيرة التي قدمتها لكم ، أنا مأساة
من المآسي العديدة التي أبكتكم . غير أنكم عشتُم في قصة من
قصص ساعتين ، وبكىتم في كل مأساة ، من مآسي ساعتين ،
أما قصتي ومآساتي فقد عشتُ فيها ، وحدي ، وحدي إلا
من زوجة عظيمة سنتين ! وبكىنا سوياً والسما شاهدنا !

كنت أديون لأخوان لي في السجن ، وأصدقائي
في الكفاح ولا يفلح أن يحدوا صدق أي إجراء
يكف سريري أو يشعروني عند الدرس ! بل أن بعض
الديون كنت عند أدي - استعمر به - إذا
فلت أسي كنت عون لهم في شق طريقهم ،
وحفاظهم بحسن كل نصي أن يمهلوني أسي
ميسره ! سيما بعض أديني إذا وجد المدين
معمراً

ولكن حتى في هذا حاب ظني ، وطاش سهمي
لتصدق نبوءة العراف ! كلهم انحذوا صدق
الإجراء أديوني . كذا يوم الواحد من وجود
بلايه محضين أو أربعة . وأصبح بموا بني
سبب وشهرة ! وأدركت محسوبتي شقي في
كشوف المحضين أكثر من عرس مره ، ولاسي
حسب أن يصنع إعلانات المحضين وإدارتهم
وإمير الإراء ، وطشك أسبابة ،
أصبح دوسبها لهذا الأوراق أسوداء !

وعند سريري - وعد كن رصدي - ولم
أعد أمنت شروي غير كما يقال عند العرب !
وكأن الذي بحر في نفسي وعطع بياط ظلي أن
يسر أولادي عن مسوى المسنة الذي أعوه .
وهذا فررت أمرا - فررت أن أعمل من أجلهم

من بي فررت كم ذات يوم وهو يفرس في
كفي وكذا فر من كنت مفرج
من - سبقت ساحة مائة ساحة بصرف حديثك
تلك الحسابات ، وحده بعد طول العيق
سبحها !

وسبقت من كون أرحس لأنه ما كان يولي ظهره
حتى ذات الأعوام السنين في حياي ! ذات
وسبقت وعنت سادعت وعزمت في المار وأسمه
في سره أجه ورصيد في أمتك ! وقت نفسي
أ سواه فررت ألك عنت ، وأنه لا ألت صفت
المحضر أن أحسط في مائة خط المحض بخط
أسعد !

أ أدمت عن ساج فسمي . وكفي به نأ
البحاح سكر حسي . كن بي في أمتك ورصيد
فأعجب أسكتك وفي عني أن هذا أرسيد
صمعي لاني سأسعد به مستحجم من المظلمين
أحدديني . ووجئت أمدح في الإنساح ، فاسي
ومن نأ الإنساح أفاي معدر عند الجمهور ،
ومستعمل لأسباب الحاح !

ثم مضت الإراء وحاب ظني ، وطاش سهمي
ومدوت نبوءة آخره ! ووجدت نفسي من يوم
وسه مدت نائي عن أمد حبه ، كذا دنون
وحه الإراء ! وحسي به أحسن الذكره مد



نعت ، ليس من أجل نفسي ، وليس من أجل زوجتي فإنها شريكة كفاح ورميلة فداء !

ورميلة فنانة اسمها فاسم مشترك في افلامى تعاقدت معها على فيلم مقبل بتسميئة جيبه ! ولافلاسى لم انتج الفيلم ، فحصلت على امر اداء من المحكمة بالبيع الواجب الاداء فوراً من التسميئة حيه ، ولكن اؤجل الدفع حتى « تخرج » قبلت ان اوقع لها على العقد بالبيع كله قد حل اداؤه اندرون ماذا فعلت ؟

ولمعت نفسي بالبيع كله ! وحجرت على انك بى ، واخذت البيع كله دون ان تعمل في الفيلم لان الفيلم الى الآن في ضمير الغيب !

وصادف احد الشيكات وصيما مغلما ، فقدم صاحبه الشيك وبفخته الى النيابة ، وحكمت المحكمة على بشير حبس ميا بيا ! وشرت الصحف الخبر . وتحول البيت الى مأتم .. افرس حاموا واهل زوجتي اقبلوا ، والهم اله زوجتي صبرا حميلا . اما انا فقد هدنتي المفاجأة !

وسهرت الليل كله لا انام ، تصورت حسين رياض ومحمسن سرحان ومحمود الميمني وفريد شوقي وعشرات غيرهم ادخلهم السجن في افلامى ، وتساءلت : ترى هل سابعش في واقع من السجن ؟ ترى هل ساكون انا البطل هذه المرة ؟ وقمت على اطراف اصامى لارى صمارى التيام في غراشهم ، كانت على وجوههم ابتسامات راضية ، فانهم لا يعرفون ما يخبئه المد لايبهم ، ولا يدركسون انهم قد يعبرون بابهم اولاد « اللبمانحى » ! وبكيت عند اقدامهم وكأنا اطلب منهم المعرة ! بكيت حتى سمعت زوجتي تنسجى فقامت لتهدى روعى وتبرى عنى

تسرى عنى وحرجها اكبر من حرجى ، والامها انسى من الامى !

وركبت الاونبوس . وركبت الترام . وهربى ان بعض الكسارية هنا وهناك عرفونى وكانوا يرفضون ان ياخذوا نص التذكرة . ويسألوننى : امال فى العربية يا استاذ .. يتصلح ؟

لا .. نعم !

ليه كنى اله الشر ؟

والله مديون

وسا يفرحها عليك !

وحملت الدعوات من هؤلاء . دعوات كانت كرا كبرا ، دعوات هؤلاء وصلاة زوجتى فتحت لهما الصماء بابها ، ووجدت عملا !

وفي اول يوم سمع فيه الحافدون اننى وجدت عملا حركوا ذبى الصمينة . حركوا احدهم ليشدعى الى البابة . وكنت اخرج اول مشهد في فيلم تعاقدت عيسته حين بطرت فادا بجديين من جنود البوليس يقولان فى صوت واحد :

انفصل معانا على البابة !

طبيب .. يس من فصدكم احلص الشوطده ! وتبادلا النظرات . وادركتهما بى التسمعة التى لم تفرك رملاتى ، وفلا !

ما عيشى مانح !

وكان يمكن ان اهانر وانا في هذا الملونر . ولكنى وصمت اصمى في تلاجسة وانممت الشوط . وحرجت معهما وانا اتشد الى شفتى ابتسامه صغراء !

وكان وكيل البابة رفيما ورحيم القلب . سالى من قصة الرصيد الذى نزل فرويت له فمضى كلها وكيف حاسى الخط في فيلمين حربيا بينى . وقال لى وكيل البابة الشاب ان الدنيا هكذا صعود وهبوط . ارتفاع وحضيض . فمه وسمع . وان البطل هسو الذى يهبط الى الحضيض ، ثم يرحف من جديد نحو القمة ! وكان هذا دستورى

بابا بدأت من حضيضى ، ورحمت نحو القمة . ولن اموت جوعا اذا كررت العملية من جديد وبدأت الكفاح من اوله . لقد كنت عملا فى ستديو مصر بحمسة متر قرشا فى اليوم ، وكنت اسير على قدمى اربعة كيلومترات كل يوم بين شوارع الهرم والاستديو لان استعمال التاكسى ممناه ان اقصى اخرى واعطيه لائق التاكسى وكنت اؤلف المولوحات لربا حلمى ، ولن يمينى ان ابحث عن ثريا حلمى جديدة لتحتاج الى منولوجاتى ، ولعطيشى من كل منولوج حبيها ! سابعش ،

مشروع اخراج رفعة بالية تشترك فيها اسره المخرج حسن الامام ، زوجته وصغراء ، هل هذه بداية تحول فى اللون الذى يفصله المخرج من بدورى !



سأفنى من عرق شريف حتى ولو كنت حملا في محطه مصر . لا محرج فى ستديو مصر

ومضت فى حرجى . وكان بعض المسجونين كثر الميوني لم يسوى ! وكنت اتفق معهم على ان اأخذ من كل الذى جيبه . وهى اجرى من الفيلم ١٥٠ حبيها لاسى منها والسبب اوردته من انداس . يتولى توديعه المشجون انفسهم !

وكنت فى الايام الاخيرة من كل فيلم افانى الكثير من الافلامى . عجزت فى احيان كثيرة عن دفع مصروف المدرسة لاولادى . ودخلت عندى صديق ذات سنة . رجل بعد مصطفى اسس . وكان محجورا ، وسى . حسن الامام انفسى . حسن الامام ام رمر . فخرج بفرح حيدر ! ولد حيدر برفعة حسن الله وهو يصبح

حبيكم داعية فى مفرقه . سوسى لا حبه حبه !

اكها وهو لا يعلم ان هذه الرفعة من حركات الافطار المد لاولادى فى الصباح ! ليلها ايضا نكت !

وبعد يوم واحد ، وصمت زوجتى . وكان الامر من ان اقترض ، فالضروريات تسبح المحجورين ودعيت الى صديق بى . فمضى مسج . سدى لا اريد بارى ان يوبى بى كى لى حبه . بعد خطوته الاولى بمواثيقه ! اعرفون كنه . سفسفى هذا الصديق اسف فالا صديق ! رضى ان سفسفى . ان سفسفى فى غصبت حتى سمعت صوته

روح دور له من ها !

وخرجت من مكتبه قبل ان يخرج الى الساعى ! واظلمت الدنيا فى عيسى . ونظرت الى السماء . كى . نية وعلول من سحب تتباعد وتهرول فى اتجاه الشمال ، وتعاذلت ، وفلت لفسى ان هذه العلول الهاربة هى ارمائى .. واننى سأخرج منها وسك !

وفي هذا اليوم وقعت عشرين يعلمين ، وملاى حافظنى بالقود ، ثلاثمائة جيبه . واعطيت لكل منتج كشفا بما تلقى من ديونى ليمسدها منى !

ومضت الاسير ! كن جبل الديون يتناهى ويلذ . خمسة سفسفى وسفسفى وسفسفى حلا من حسد . وحملت من عرونى وكفاهى شمس لذيب الجبل ! سة افلام لم اقبض منها الا تسميئة حبه ، واحد عشر الف حبه ومائه حبه احدها الدانون ! واقتل رمضان ليحسدنى حاوى الواس ، وكنت حزبا لاسى سامود الى البيت بلا فمر الدين ولا يندق ولا لوز . فان مضى هذا ان ينظر اولادى الى اولاد الصغراء السعداء ويتحسرون ، او يتساءلون ولو فيما بين بعضهم اسمس !

وكنت افسى ان بطون يوم العمل فى بيوتهم فيه حتى يقبل الليل ، فاذهب الى البيت والاولاد ينام ، واخرج فى الصباح المبكر وهم لا يزالون يظنون فى النوم !

وحرجت لما انصه لى ان العمل سفسفى حبه سفسفى مدفع الافطار ، واسمعت امرى من الهه ورصيت بحدود اسى اسف مهروما

وبكى من ان اخرج باب الاسد وحجت بدا بعد اسى حيسى ونسج منها حبه حبه

كان المخرج فاعل احد .. سدى عند ابرخس محمد احد صحاب شركه مصر احدهه لى كنت انتج الفيلم لحسابها

وعدت الى البيت فى لاسى محملا بما للدولاب من طعام رمضان !

واخرجت العمة ، وتلاشت الارمة ، واسترددت ابتسامتى فقد عارصت فى شهر العيسى فاقوف سفيده . وحضبت نفسى من كل ليدون ويد

مفاج من حديد بداهه بسفد شرف بداهه وورائى المسراء الكيرة القلب التى ظلت دالبا ورانى ، بداهه وقد تلقيت درسا قاسيا خلال عامين غسملت ايامهما الديموع ، وملاى ليا ليهما الهرم

والحمد لله على كل حال !!



قابليت عنز اثيل بيت سافتي جواد جاني

للنجمة شادية

الجامح وحاداه بعمرته ثم ففز فوق ظهره
وأفلح في أن يوفعه على بعد خطوات قليلة
من البحر

واستطاع الصياد الشاب أن يهديه من
ثروة الحواد ويسترضيه ، بينما كانت
اعصاني قد انهزت تماما من شدة حوى ،
وسقطت من فوق العربة ورحلت أبكى

والتف الكل حولى واحدا يحاولون
التسرية عى ، ونقلوني الى خيمه كما قد
اسماها للراحة ، وتركوني فيها لانيام عدة
ساعات قمت بعدها اوامر نشاطا واستعدادا
لتصوير المشهد

وحاول المخرج أن يؤجل تصوير المشهد
الى اليوم التالي الا انى اصرت عى
بصوره في نفس اليوم ، فعقد كس ان
" امسجه " وكان المشهد مراراجل مسجده
استند العربة عند عرض القل

بي مبداه واطمئنى . وعندما انشأ المخرج
سده بصور المشهد ، دارت الكاميرا وبدأت
تسجل وكوى للعربة وانا اعنى وأطلق بها
على طول الساحل

وسرت بالعربة نحوالى العشرين مترا ،
بعنا سهل الحواد وقفز الى املا والزبد
بنظائر من بين شديه . وكان صاحب
العربة قريبا منى فمضى يذكمنى بالصائح
اس اعادها مرارا على سمى ، ولسكن
الخوف الذى اساسى حملنى انسى كل شىء
وامسكت " بلعام " الحواد بشدة فاطلق
حامحا بحر العربة في عصف ونوره

وتصادف وجود شاب من الصيادين في
عربه قريبة فاسرع بعمرته ، ولحق بالحواد

فندما كنت اعمل في فيلم " شاطيء
اللاكريات " كان دورى يتضمن ان اركب
عربة بمرها حواد ، على ساحل البحر
وكان المخرج ان افسى اغنية اخاطب بها
الحواد ، واشكوه له هجر الصياد العادر

وفي هذا المشهد كنت اولدى ثاب فشيء
مفيرة من اسرة رفيقه الحال من اسر الصيادين
واحرى المخرج هذه برومات عى تصوير
المشهد وتدرسى على افعال امسك " النعام "

وصاحب الحواد والعربة غير بعيد منى
يسمى الى خبايع الحواد : منى يمصب
ريجيج ، ومنى يمسس قباده وبطيح قائده
احتياطا للظروب وحتى اكون على حذر
مما قد يحدث . وكنت حريصة على الانتباه
الى ما يقوله لى صاحب العربة ، بلردوب
كل كلمة قالها لى في ورعه وجمعت حديثه
ونكررت برومات المشهد ، ونعمنى الوقت
استطعت ان اكسب ثقة الحصار فاسلس

هكذا بعنا للعمدة

الخبير

للغنان يوسف وهبي

عندما تعود بي الذكرى الى عهد الشباب الباكر
احد أن طيعتي وتصرفاتي كلها لم تكن لتسمع
بأن أمير في المستقبل شيئاً آخر سوى «ممثل» أ
وذكريات الطفولة وفجر الشباب كلها
عاودتني ، انصر أيضاً بالحزن الى مراوطة
«اشفاوة» ولو على سبيل الذكرى
وقد كنت في أول العمر فتى «شقياً» وحريراً
الى حد الخطورة ، ويحصرني بهذه المسألة
حادثان طريفان لارلت اذكرهما كلما مر بظاظري
انني ودهت عهد الشباب العزيز

في سبيل الفن

حدث ذات يوم ان فكرت أنا وصديقي المرح
المعروف محمد كريم - وكان رفق صباي وزميل
هوايتي - في تدبير مبلغ من المال يبدأ به مشروعنا
مسرحياً ، وكنا آنذاك لا نتجاوز سن البغاة

وكان لدى آلة سينما ، فرأينا ان نحرق
عليها «ياصبيب» بواسطة «الكارتلة» وجعلنا
نمن المرة خمسة جنيهات ، وبدأنا نسمى لدى
الأقارب وغير الأقارب من القاديين لكي يساهموا
في هذا اليأصبيب

وحدث أن زارنا أحد الصدا من اصدااء المرحوم
والذي ، وحاولت أنا وكريم اصناعه بشراء تمرة
في «الكارتلة» ولكنه رفض باباء وشتم ، معتجبا
بأن هذا قمار والقمار حرام

وعاطبنا رفض العمدة ، خصوصا وهو رجل
موسر وجيبه مليء بالنفود

وانتهزنا فرصة نوم الرجل في غرفة الصيوف ،
وحسنا بعرق حشيب ادخلناه من نافذة العرفة ،
وسحبنا بواسطة ملابسة من فوق الشماعة
ثم اخذنا من محفظته خمسة جنيهات ، وأعدنا
الملايس الى الشماعة ثابة بواسطة عرق الحشيب ،
واخترنا للرجل دما في الكارتلة مقابل الخمسة
الجنيهات التي سرقناها منه ، دون أن يعلم شيئا

وجاء موعد المصحب - - ولشدة دهشة الرجل
أن فوجيء بأنه صاحب الممرة الرابعة ، ولم
يكر قد عرف شيئا عن سرفة الخمسة جنيهات

واضطروا أن مصرف له بالحضفة - - فترك
لنا آلة السينما لتحرق عليها سحبا آخر ، إذ لم
نستطيع أن نعرف كيف نسلمها

باسم القانون

وكان الاستاذ مختار عثمان من أعز رفقاء
الطفولة أيضا ، ومن زملاء الشفاوة ، وكان الطيار
المعروف محمد صدقي كذلك من شلتنا

مسودة تذكارية ليوست وهبي في بداية احترافه للتشغيل

وجاءني قريب ماري يطلب مني أن اوافق
ثلاثتهم في لعب البوكر ، وأغرائي بأني سأربح
الكثير لانه ماهر في تدبير الورق والعش في
اللعب

وتحت تأثير الطيش قبلت ان أصح نفسي
للسنارة ، وطلبتا بلعب كل ليلة تقريبا ، وكنا
نربح فعلا باستمرار ، أما الحاضر فكان دائما
ذلك الرجل الثرى المصحب بماري مصور

ورثيت لحال الرجل ، ولكن قريب ماري أكد
لي أنه من الثراء بحيث لا تهمة مثل هذه الحسائر ،
ورأيت أن قوله حق ، قياسا على الحاج الرجل
في أن نداوم على اللعب كل يوم دون أن يبدو
عليه ما يدعو للرتاء

وحدث ذات ليلة ونحن نلعب أن ربح الرجل
لاول مرة في لعبة بادرة ملعا طائلا - - فقد
تحدثته بأربعة ملوك على مبلغ خمسين جنيها ،
وكنتم واثقا من اسي الرابع ، فتحدثاني بمائة ،
فتحدثته بمائتين ، ثم كشمنا الورق فادا هو معه
أربعة آسات - -

وتحدثت - - كيف حدث ذلك !!

وصحك الرجل بهدوء وقال

- أصل الورق التي انتم موصيته جالي المرة
دي !

وهكذا كان الرجل يعلم ان قريب ماري يعش
الورق - وكان يخسر بقوده عن طيب خاطر ،
لا كشيء الا لانه جالس بالعرب من حيلة المزد
ومن يومها حرصت - -

وحدث أن اشترى محمد صدقي مسدسا ،
وكنيت المسدسات في ذلك الحين من الاشياء
البذرة التي تدل على ترف اصحابها وقبيلتهم في
ديار الرحولة والمخاطرات

وكن صدقي يأت على سحاه هذا المسدس
أماننا ، حتى آثار حسا الحسد والرغبة في الانتقام
واقفنا أنا ومختار على حطة للحصول على
هذا المسدس ، فارتدينا المسحات ، وتكرنا
بالشوارب في ماكياج دقيق ، ثم ذهبنا الى منزل
محمد صدقي بعد أن تأكدنا من عدم وجوده هناك ،
وفرعنا الباب وقمحت لنا السيدة والدته

وأخذنا نحدثها بلهجة ركنكة تدل على انا من
لاحاب ، مدعيت اننا موهدان من قبل المحافظة ،
وكن الولد يستخدم احسناك بعض الاجاب
من الاطالبي والاحطار

وصد منها ان سينما المسدس بي نحمة
سها في سب ود ومع في مسئولة كثره

وحشيت السيدة على ولدها فاعطينا المسدس - -

وحتى الان - - لم يكن محمد صدقي يعلم باننا
نحن الذين حصلنا على مسدسه - - ولعله علم

مماجاة

وفي أول عهد لي من احتراف التمثيل بعرفه
ممسس - - كن بسيد ماري مصور - -
وكان لهذا العرب صدقي من لار - - المصحب
مباري مصور



بيتي بيدي

كاري جراب في احد الافلام، وكان المشهد
بعضي منها أن تراقبه وهي تملأ ، ولكن
نعم الدور شربت عدة كؤوس من الويسكي
قبل بدء التصوير ، وكان المفروض أن يكون
المشهد على ظهر باخرة ، ولذلك كان بعضي
الامر أن يهز الديكور كاهنزاز المركب
حتى يصحح المشهد حقيقيا ... وكانت هذه
الهزات والويسكي الذي شربه سببا كاليا
لأن فقد ديورا وعيها وسكر بالعمل ،
وخرجت عن المشهد الذي تمثله لشبك في
مناشه حاد مع كاري جراب حول رباط
العنق الذي يرتديه ، وعدم انسجامه مع
لون البسطة ... ووقف التصوير عدة
ساعات حتى تقى ديورا من سكرها

في نجوم امريكا الراسخات القدم على
الساحة النجمة الحسا. ديورا كير ...
انهم يطلقون عليها في هولود لف النجمة
تاب « البريق الاندي » ووقعوا لها أن
تظل لامعة محتفظه سرقتها الذي اكتسبه
طوال سى عملها على السينار القصى
وبصر ديورا من اطرف ممثلات امريكا
فهي على الرغم من انها قد تخصصت في
ادوار الدرام ، الا انها مرحلة لطيفة في
حانها الخاصة وحلف الكاميرا ولا تحدها
ابدا الا ضاحكة . بل أن لها في بعض
الاحان مواقف طريفة تسدر ضحك الفنانين
الذين يشاركونها العمل في افلامها ...
حدث أن كانت ديورا تمثل امام النجم



ليلة الافتتاح *** أشغال حاشية

لمطرب كمال حسنى

في حياة كل نجم جديد ليلة حافلة ، إنها ليلة الصباح الفلم الاول
وفي هذا المقال يروي كمال حسنى قصة ليلة الافتتاح في حياته

والعيون تزدى من ، والناس يحبوننى فاهز لهم
رسى .

العلم الذى فمت بطولته عرض في مسوريا
قبل ان يعرض في مصر وقد استقبله الناس
بمعاودة كبيرة ، ولكن كل هذا لم يستطع ان
يدخل الاطمئنان الى قلبى لما تحدثت الى السيدة
مارى كوينى في التليفون ، وقالت :

— كمال ... ما لاش يكره حفلة العرض
الاولى لربيع الحب

— والله يا ست ماري ده الشيء الوحيد الذى
انا عاود اساه وشن قادر !

وكانت هذه هي الحقيقة ... بعد اسبوع شعور
اللملم الذى استذكر دروسه جيدا فلما اعترب
الاصحاب لملكه الاضطراب ونسى لو تأجل الامتحان
... وقد لا يصيف حديثا الى معلوماته في مدة
التأجيل ، ولكنه يريد ا
ولم اسم النيل ...

وعندما جلست في النوح ، ورأت ماري كوينى
وابراهيم عمارة ، تذكرت كيف حبيب الذين بداوى
بالحنه وحيل الى اسي اسه ! وحملت القلب
حولى فوجدت السيمما مردحهم وحدثت الجماهير
ترك الافلام الاحبارية وندور بمحبها تحننى في
الظلام .

واحميت بالظلام لاحي الاضطراب الذى بدا
يستولى على ، وهذا الفيلم ... وكنت لا ادري
ولا اسمع منه شيئا ، بعد اعرت ادى لمصيمات
الجمهور ، فانها ميعاس النجاش والعنسل
وهي الشهادة التى تصدر من فمه محضة ومن
مقول لا تعرف الرباء او العاق

وكانت التعليمات طيبة ، وكانت ترددات جمالا
كلما تقدمت حوادث الفيلم ، ولا اكون مفرورا اذا
قل ان الجمهور انفسى في مصر اكثر مما كنت
الواقع .

ورحت اسجد حوادث الفيلم ، وما فعلت
فيه ، وتعليمات المخرج الذى كان يمتدحى دائما
... لم وجدت نفسى اذدن بكل احنائه واحده
بعد الاخرى وحظر لى اسي كنت استطيع
ان اعنى احسن من هذا ... وحيل الى اسي
سأعز من فراشى لاقول للسيدة ماري كوينى ان
تؤجل العرض حتى اعيد بعض التسجيلات ! لم
ضحكت في نفسى من هذا الحاضر ...

وفي الساعة العاشرة طلبت السيدة ماري كوينى ،
لاذهب معها الى السينما ، فان ذهاني معها
سيشجعنى على مواجهة الجماهير ، وبشسبد
اعصانى المتوفرة الى بعضها البعض ، ولكن احادام
في بيت ماري قال لى :

— الست راحت السينما من ربع ساعة !
وهكذا صار لزاما على ان اواجه الجمهور
وحدى ... وذهبت الى السينما في سيارتى
الصغيرة التى خيل الى انها سيارة محرية تسير
بغير سائق ، لقد كنت في شبه غيبوبة من الافكار ،
ومن قبة النوم ... ووصلت ودخلت السينما

وعندما انتهى الفيلم احاط بى الجمهور مهشدا
وصاحت اكثر من 500 من الابدى التى امتلئت الى ،
ويظرب حولى فلم احذر ماري كوينى ولا ابراهيم عمارة
بعد هربا وتركاني وحدى للجمهور . واوصلنى
الجمهور الى سيارتى ... وقد قطعت المسافة
بين معدى في السيمما ومعدى في السيارة في
ساعة كاسه !

ولم اتناول طعام العشاء ، وظللت بشيائى حتى
اذهب لحفلة الساعة الثالثة ، ولكنى استنبت
على فراشى ورحته ايرا بعض مذكراتى مما كنت
اكتب ايام التمهدة ، وعفوت !

وتركونى في البيت فانما فلم اصبح الا في الساعة
الخامسة ... وعانى حفلة الثالثة بعد ان عومت
أرق الليل !

وفي حفلة الساعة السادسة كنت اكثر ثباتا وشجاعة

... وفي حفلة الساعة التاسعة بحثت عن اشياء
والشعامة فلم احد لها اثرا ، وكان معنى لندره
وعند السلام الهلبى

وبعد مدرب ان الجماهير ستنوزع بيننا فيحف
الصمط على ... ولكن قبل ان تصاه الابوار
كبت شاديه وعبد السلام قد تسللا الى الخارج
وهما يقولان لى :

— حبيك انت بانه لانك العريس الليلة !

وحمدت الله لان حماس الجماهير لم يفتر ،
بعد كان اصحاب حماس جمهور الصباح وبعت الليلة
التالية فربير العين هادى البال ...

وهكذا كانت ليلة الافتتاح في حياتى ... كانت
اشمالا شامة ... ولكنها اشغال شقة ممتعة !

الستاء

عدد ضخم
تقدمه

حواء



مع العدد

هدية فناخرة

بازون فستان بالمجهر الطبيعي
بازون رسوم قطنية
بازون تريكو

١٠٨ صفحات
١٠ قروش

بيكار السيكت

٧ ديسيمبر

قصة واحدة وثلاث روايات

علاء الدين علي قنبر

في حديث للموجي عن ذكرياته في أيام
كفاحه الأول قال :

لا ريت أذكر يوما من أسعد أيام حياتي .
كنا - عبد الحليم حافظ - وأنا - معاهد للوصول
إلى هدينا المشترك - وكان كل حمى أن تقبل
الإداعة إحدى أعصاب

وقد واقتنا الفرصة بفضل جهود أحد الأداعين
المؤمين بحدنا وموحدنا ، فقدم عبد الحليم أغنية
« يا حلو يا أسير » من تأليف سمير محبوب
ومن تلحين وسحب الاعنه وكنا نلنظر رأى
الإداعة في قولها أو رفضها في قلبي ، وخوف
وأمل .

كنا دائما نتقابل والتقياء في هذه الفترة ذات
مساء في ميدان قصر النيل وشمرنا برغبة في
المنى ورحنا سير وسبح حتى وصلنا إلى الهرم
وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة تقريبا ،
واختار عبد الحليم مكانا عند سطح الهرم
لستريح فيه بعض الوقت ، وحيم الصمت علينا
من هذا الحسو الهادئ . ولم يعط
صمنا إلا صوت أعراسي يحبه على سـؤال
عبد الحليم عن الوقت بأنا الآن في منتصف
الليل ، ووقف عبد الحليم فجأة ، وفي خشوع
نظر إلى السماء ورقب يديه وقال

« رب تبحي المواقب سلسة .. »

وعندما « كمانى » كما أتينا ووصلنا إلى ميدان
قصر النيل ، وألمحت على عبد الحليم أن يقضى
ليله عدى ، وفعل دعوتى وكان الترام وسيلنا

للمودة إلى سكى في « العباسية » وفي الصباح
توجهنا إلى دار الإداعة وكانت النتيجة مرضية
بعد أحارت لجنة الاستماع المكونة من السيدة أم
كلثوم والاستاذ عبد الوهاب . والاستاذ حافظ
عبد الوهاب أعيتنا وتقبلنا التهنئة من أم كلثوم
وعبد الوهاب شخصيا . ولو أتيج لك أن ترى
عبد الحليم في هذا الوقت لادركت مدى الفرحه
والسماءه التى ملأت حياته

المهم أن عبد الحليم أقسم أن تذهب مورا إلى الهرم
لبعض وقعة الامس ليذكر الله الذى قبل دعوته
ولبعض بقية اليوم هناك وقيل أن نحسرح من
الإداعة قائلنا صديقا « المدود » مرسى جميل
عمرى الذى هنا بحرارة « والى عبد الحليم على
مرسى أن يرافقا في وحلنا

ووصلنا إلى المكان الذى كنا فيه بالامس ووجد
عبد الحليم الوقعة التى وقفها من قبل ونظر إلى
السماء من حشوع وقال

« الحمد لله .. »

وافترحت عليهما أن نعود إلى قصة الهرم
سورب الصدم هناك وحتى نطل على القاهرة
من أعلى قمة في مصر ، ووافق اقتراحى حوى
في نفس عبد الحليم . إلا أن مرسى - ومعروف
عه أنه يخاف من كل شيء صرخ وقال

« اظلموا أنتم » أما وأجل متزوج وعندى اولاد
ومعاديثي استعداد للوضوع ده

إلا أسى استطعت اقتناعه بأن يصعد ولو لمساحه
صيرة وتقدمها إلى الصمود ومن ورائى كان

عبد الحليم يحمر مرسى واستطعت أن أسببهم
بمرحلة طويلة إذ أن صمود الهرم إحدى هواياتى
المفضلة ، ولحاة شفت صرخة عاليه أحوال
العصا . ولزعت إذ كانت من عبد الحليم والتفت
ورائى لأرى مطرا مغيبا . . . كان عبد الحليم
يحلس على حجر وهو يرتعد ويشير إلى مرسى
الذى كان مطلقا بين السماء والأرض وقد أمسك
في يأس بحجر حتى لا يهوى إلى الأرض !

وعادت من روعهما ، وأسرعت لانت تحت
مرسى ، وطلت منه أن يرتكز بقدميه فوق كتفى
وبسط يدهود ، وحملناه معا . وماكدنا نصل إلى أسفل
الهرم حتى ارتقى مرسى على الأرض ، ووضع
رأسه بين كفيه ، وأخذ يبكي بصوت عال ويقول
- حاتودوسى فى داهية . أما إيه الذى كان
حسرنى على كده

أما عبد الحليم فقد انخرط في البكاء ولم
يلتفت أن سمط على الأرض مشيا عليه . وبعثتهما
إلى « تاكسى » بصوبة بعض الناس وأوصلتهما
إلى منزلى ، وهناك استنطعت أن أميد اليهما
الطبابية . .

وهكذا كادت أغنية « يا حلو يا أسير » تسبب
لنا كارثة ، ويومئذ أقسم عبد الحليم ألا يزور
الهرم مرة أخرى ، وأقسم مرسى ألا يذهب معنا
في نزعة بعد ذلك

ورويت العصة لعبد الحليم حافظ فقال :
أولا أحب أن أشكر الموجى لأنه تحدث عنى
بالحرف في غيبتي
والحق أن أغنية « يا حلو يا أسير » لم تكن

ذلك تمسني الطيبة لكل من صادني
في مصر

وبعد ان كتبت الوصية - احدها هي - وباصابع
مرتجشة وقمها - وبكى - ثم اغمى عليه - واكد
اعلمت لمعالج - انه سيكون على ما يرام بعد
ساعات قليلة - وبعد ساعتين - كما نقل الموحى
في احد التاكسيات الى منزله

من تريد تشيئنا بعد ذلك ابها المصحف
الصغرى ... تكلم - فانا اصبح تحت يدي مسندا
موبا - والى اللقاء

اول عسة ن هي الاداعة - فقد سبق ان قدمت
اعمال كثيرة لها - ولكنها كانت اول اعجيبه
طلعتها الموحى - وبقدمها الى الاداعة لاعنها - والحق
ايضا انها كانت تعتبر - بقطعة تحول في حياتها
بعد الكفاح الطويل المشترك

وثانيا لا ادري ما السر في ان يحاول الموحى
ادعاء البطولة في هذه القصة - وفي ذلك معالطة
كيرة

فلم يكن مرسى هو المعلق بين السماء والارض
بل كان الموحى - وكان هو الذي اغمى عليه
كما يشهد بذلك مرسى نفسه وبعض الاعراب عند
الهرم

واكثر من ذلك اننا طلبنا له الاسعاف وزكنا
منه ومكثنا بجانبه حتى افاق بعد اكثر من ثلاث
ساعات

اننى اكتبني بشهادته مرسى جميل عزيز

وحين سألنا مرسى جميل عزيز في ذلك قال:
اننى اشكر لعبد الحليم حافظ دفاعه عني في
عشيتي وساعدها حرا على هذا - الحديث - الموحى
وساروى ما حدث له بالضغط - وان كنت بذلك
احالف ما اتفقنا عليه بان يكون هذا سرا بيننا
ان الموحى يقول انه سبقا في صعود الهرم - وانا
اؤكد لك انه لم يتجاوز في صعوده باب مقبرة
خوفو - ثم اسندار فجأة ونظر الى اسفل الهرم
ورأى المسافة - الهائلة - التي قطعها ثم اغمى عليه
وسقط مستندا الى احدى اعمدة الهرم

وفي سرعة كنت وعند الحليم الى حواره يحاول
جاهدين افافته وايضا الترفيق الذي تعجز عن
رأسه - ومضت اكثر من نصف ساعة والموحى
يرتجس بشكك محجب - واشتد
عند الحليم بطلب نجدة من بعض الرواد
وتكاتفنا حتى استطعنا الهبوط به الى اسفل -
واسرع عند الحليم واستدعى عربة الاسعاف
التي جاءت على الفور - وحملناه الى داخلها
وهناك لم يمس الاسعاف - وبعد جهد جهيد من اطباء
استطاع ان يفتح عييه - ويحرك يده ويشرح
الى ان احضر له ورقة وقلم - وامرني بالكتابة
اتدري ماذا املاني - وصيته - اى والله وصيته!
اننى لا زلت احتفظ بهذه الوصية - ان ارد
ان يكذب كلامي - وهذا نص الوصية التي املاني
على الموحى - في لحظة يأس من الحياة - واضعها
بخط يده ... والوصية تقول

انا محمد الموحى - اقر بما في هذه الوصية
سبحن ارادتي - وانا متمتع بكامل قواي العقلية
اولا : لا ادخل لكل من مرسى جميل عزيز -
وعند الحليم حافظ فيما حدث لي

ثانيا : اوصى بكل ما املك وما سأمك الى
زوجتي واولادى



أفلام هنية

عندما يأتي المساء وبرخي السكون حجه على الكون والكائنات جميعا ،
يلجأ البشر كل الى فراشه بنشد الراحة من عناء العمل طوال اليوم ،
ويستعد لاستقبال اليوم التالي بنشاط
وقد اخترنا لك فائنة الشاشة الانطالية جينا لولو برجبدا لتركز عليها
عدسة التصوير ، في اللحظات القليلة التي تسبق استغراقها في النوم ،
الا توافقنا على ان هذا هو اجمل ما وقعت عليه عينك من النجمة الكبيرة ؟ !

واخيرا فلها الناس ، فاستسلم
له ولاعلامها الجميلة الوردية !

واستسلم جينا راسها الجميل على
الوسادة ، انها ساجده في بخرافكارها ،
تري هيم تفكر ؟ ..





بعد از آمدن حسن به خانها رسید
 الی فرشته ، احسان بنی منظرها
 خوبها نظمش الی آن سر شوی
 مکانه قبل از نسیبش تنی الغرائز





سیرتے اُپید اُنے سہیلیتے فکاہیتے

للسکاتب الانجلیزی بلی جرای

المہار - دھندہ جالوس دی . . .
مسٹر بوسل

مسٹر بوسل ارملة فی الخاصہ
والاربعمین من عمرہا ، ثرتارہ .
مشتتہ الذہن ، تراہا جالسة علی
معد امام المائدة وهي تعمل بالابرتین
کما نری ایضا ابنہا ویلل ، وهو
فتی فی الثامنة عشرة من عمرہ، هزل
الجسم ، صاحب الوجه ، علیسل
ضفص ، تراہ جالسا یقرأ فی کتاب
ضخم یکن حکم علیہ بانه کتاب
مدرسی . ونری ایضا ماری العادہ
الجملة وهي ترفح بقایا الطعام ،
ونراہا قبل أن تغادر الفرقة تتوقف
لحظة وتوجه الی ویلل نظرة کلها حب
واعجاب تم تنہد

مسٹر بوسل - (صانحة فی حب
آری
ماری - ہم یا سیدتی

مسٹر بوسل - کم مرة امرتک یا لا
توجہی الی انی ہندہ النظرات المحبوبة
ماری - ومادا اعمل یا سیدتی وود
حدت الحكومة جمیع الرجال ؟
مسٹر بوسل - مادا تصدیر .
ماری - افسد انه یسفی علی ک
سحب ان یقع ہا عندہ
مسٹر بوسل - حسنا . . . ادھی
وانطری من یدق جرس الباب الخارجی
(ماری تلقی نظرة اخيرة علی ویلل
ثم تنہد وتخرج)
مسٹر بوسل - ویلل ! ارجو لا
تسبح ماری علی ان نظرت بک ہکذا
فہی مجرد حادثة .
ویلل - (تصہبہ) کس ہی

سالی - ہا ا د بلس ان حادہ
ان بلسد عہا وود وودہ
ر عہد الکات (ر عہد ر ہا دھنی علی
رو عہا ہ سیدتی
مسٹر بوسل - (مر کھ وادع
- عہد ہا عہد ہا عہد ہا عہد ہا
لا عہد)
سالی - کں ہا عہد فی الحرب
معاہدہ وحادہ ہا عہد ہا عہد ہا
لا عہد)
مسٹر بوسل - لا عہد ہا عہد ہا
سالی - حسنا ! نری الواحدة ہا
شاما فی الطریق وعل ان تہی علہ
نظرة آخری سرع من امامہ ورجل
ان السرق
مسٹر بوسل - وود ہا عہد ہا
عل و دہد من عل
ویلل - (من حلف الکات) بلس
لہی ہا عہد ہا
سالی - انہ لا تعلم ہا سیدتی ہا
رہا اول مرہ عہد اسبوح وکں نہی
ہا فی اسطعنی ان عہد ہا عہد ہا
عل واسمہ
مسٹر بوسل - سیدتی ہا عہد ہا
سالی - اہن ! اہن ! عہد ہا عہد ہا
ہا عہد ہا عہد ہا عہد ہا
ہا لا اکسب ہا عہد ہا عہد ہا
ہا اول وکسی ہا عہد ہا عہد ہا
ہا عہد ہا عہد ہا عہد ہا
ہا عہد ہا عہد ہا عہد ہا
ہا عہد ہا عہد ہا عہد ہا

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...
... (...) ...

... (...) ...



وتحت قبة الامويين ، وقف
أنور السادات

يخطب في نواب سوريا
ويقول : « نحن لا نريد اتحاد
مصر وسوريا من أجل
العدوان على أحد ، بل نريده
دفاعا عن الامة العربية ،
وحفاظا على مصانئ الحرية
والكرامة ... »



يكتب أنور السادات « قصة الوحدة العربية »
ويقدمها بقوله : « ان العرب لن يسكنوا اليوم كما كانوا
يسكنون في الماضي ، بعد ان تيفظت القومية العربية
وفرضت وجودها في هذا العالم ... ولن يقبل العرب
ان تستخدم القومية العربية ستارا لاهداف الاستعمار
ولن نعود نحن العرب ابدا الى الوراء ... »

أول كتاب الذي تقدمه الهلال للنساء العربيات

قصة الوحدة العربية
بقلم أنور السادات
يقدمها

كتاب الهلال

يصدر يوم ٥ ديسمبر ١٠ قروش



هدى : رافعة الناله الاولى في فنلندا . كاتب نابع
ابا. العدوان الثلاثي على مصر من واديو هلسكي وهي
سعيد في راسها كل ما قرأت عن مصر في كتب التاريخ
وتكون لنفسها صورة جديدة عن شعب مصر الذي نهض
برج. العدوان بسالة رائعه . انها نفس من الامريكان
. نوى وهو حمس دين ، وممثله لا يبالغ في تمثيلها هي
اولينا دي هافلاند !

هيهت الفاتنة تقول ، سأنفق على زوجي

لأن الزواج شركة العمر !

لنجراد : من قوميل ليب

رايتها وهي تمر الصالة الكبرى في فندق أوربا في مدينة لنجراد التي برقت على بحر البندق في دلال كاتس وانغور بعد حصار . وشاهدتها تختار مالات الطعام فسوف الامواء من المصع وتسكب السور والملاق ، من ضجيجها وتدور الروس وراء مطرها القواء وهي ترقص على مسرح أوربا لنجراد ، تدور كالنحلة وسوى كالنهار وطير في الهواء كغراشة يذيقه الالوار

انها راعصة البالية الاولى في فلندا واسمها عذرا كرس وفي اللحظة الاولى التي قدمت فيها بصي الى عيني - انني قرأت الكثير عن مصر . ولكن انما قرأت في الكتب والصور . وفي العام الماضي عندما وقع العدوان الثلاثي سكب كراوية في محدد كفاحك ونصف الدمير في بور سعيد ومطبخا في صورة جديدة لمصر التي عرفتها من كتب التاريخ . وفي كلمات رفيقه وراحت الراحلة الجميلة تدور في فضاء حديث . وفي حجره هيدى سرت جميلة تسكب سوبها هاد حيا أحمر . قالت اعفائه : - احببت اسماءه وأر في السابعة من عمري . وكنت في قرية بدري عبيه في البيت قبل هذا . وهذا فاسي قد قدمت الى المدرسة كس في المقدمة دائما لان المدرسين والدرست يرفعوا فرائس ابداء لوليت بفتولا والحق انهم اولوني حاسه

• وهل عملت في السينما ؟ كثيرا . ولكن احب الادوار التي لعبت في اوراقها وقد قمت بعدد كبير من التطولات . وعشت بعدد كبير من دورات الوداد يبدو ان احد المخرجين هاد سافسي في حد ادرك في هذا الدور . فاولي . فادرس بدعوى الى هوليوود . ولم اقبل ابدوره في ان هوليوود ولم تعجبني هذه الميكانيكه ، التي يعيش فيها

• بمناسبة الزواج والطلاق ، هل لك قصة حب ؟ - وشهدت هيدى ، وحادث الشهفه من قسها . واجارت يمشيها وراح النافذة الذي كان يمع هواء لنجراد الدرد احسن في انها وصلت في شرودها الى هلسكي قالت واسمائه عذره بصره نعم لي قصة حب . وحبيبي . وقد بعدت هدي اسمائه بكيه الاجتماع في هلسكي . وقد تعرفت به وحل في مدرسة الرنوبه ومخرجت منه من معهد الفانه وبدأت عملي وهو في اربع سنين في قسم التحصيل في مادة الاحصاء واستمر . حتى سخرت مناعده سنة ابراهيم قالت سنة أشهر بأسلوب من يشعور انها سنة فروع

• وهل استطعت حبسك ان تدحر لك الحياة المرفه التي تحبها الآن - اولا أنا لا احب حياه مرفه . فاسي أمضي في التدريب سنة مبادت كن يوم . ولا اناون من الإطفاء الا كمنه سنسبه بجمعها مرفاهه ان عني فمر . واستطعت من دم في ان أنش في عرقه واحده ، فاداء هو ان يقع على اسف فيه في ان الانقي . فاداء شركة العمر وحل ان يحسن مرفهه عنهما وعمرها ونقتسم ارباحه وحباتها

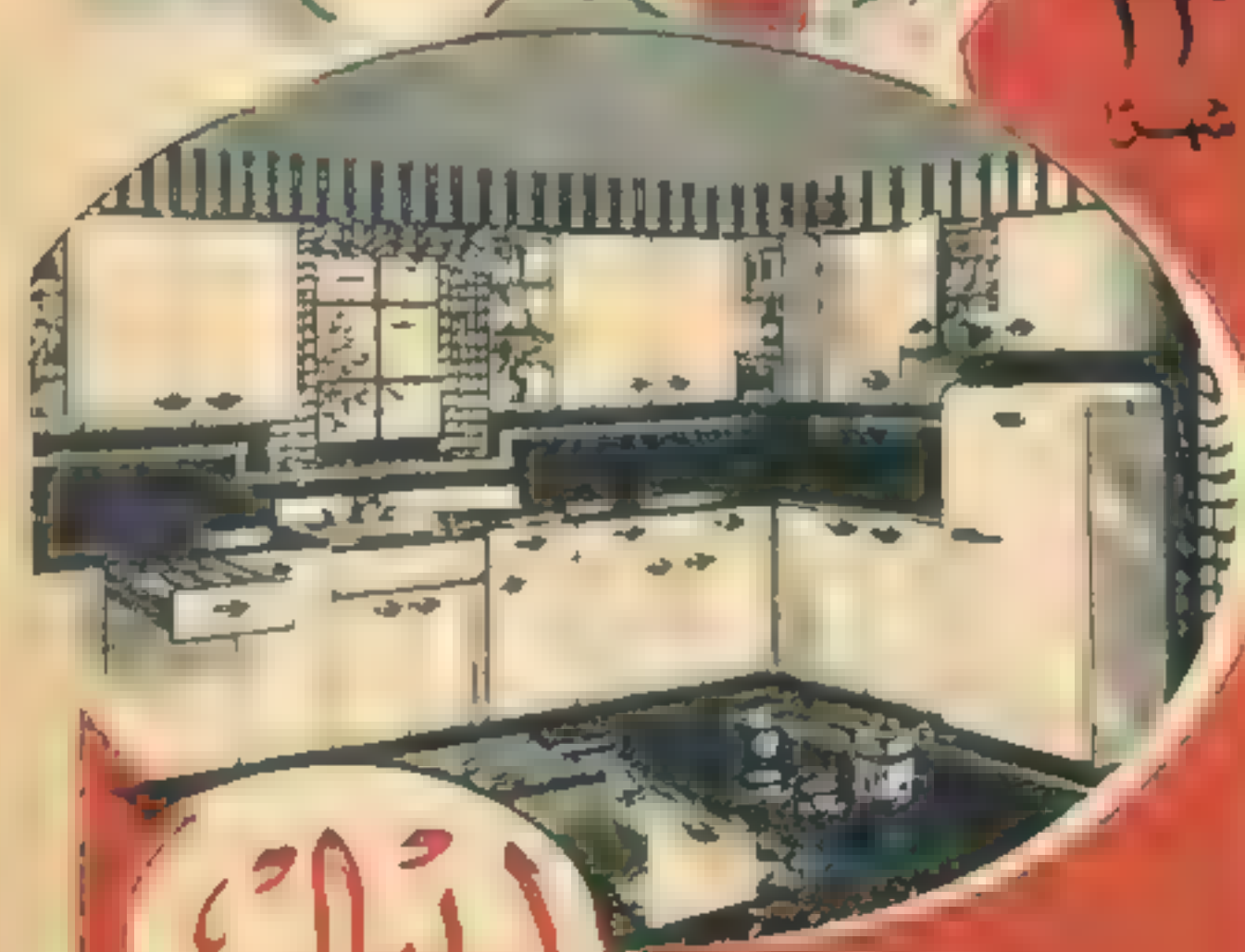
• وما هي أقصى أحلامك ؟ ان اصبح لوتشيا فصولا • ومن تفصلين من الممثلين الامريكنين ؟ - اعمل مملا ثوق هو حميس دين وهو اميلات ولعب ده عديده لان تمثيلها يحلو من المبالغات • هل عندك ما تقولينه ؟ احب ان اكون مصر ولا يسر ان يرس في محبة الدوايك التي سطر حديثا .

مطبخ ايدميال

ستفخرين باقتناء مطبخ ايدميال الانشياج وسيسعدك بأن تربية لصديقانك وان ينال اعجابهم !
تمتاز مطابخ ايدميال بزواياها المستديرة ، وبأن القرصنة مصنوعة من الواح البلاستيك المنسجمة الالوان ، وبكثير من الزايا المدهشة التي لا توجد في غيرها
ويوجد في مجموعة تركيبات مطابخ ايدميال ما يلائم غرفة مطبخك ايا كانت حجمها او تصميمها ، وتقدم الرمومات والمقاييسات معانا عند الطلب



لمدة
٢٣
شهرا



ايدميال

المطبخ المعدني

المطبخ الذكي يسعدك اقتنائه

حزب الأسبوع

● عاد يحيى شاهين من سوريا ولبنان ، وكان قد سافر منذ أسبوعين لحضور حفلات العرض الأولى لفيلمه « نساء في حياتي »

● انتهت وزارة الداخلية من وضع قانون حماية الأحداث المشتغلين بالأعمال الفنية في السينما والمسرح ويشمل هذا القانون تنظيم سفر هؤلاء الأحداث إلى خارج القطر ، وكذلك الشروط التي يجب توافرها في الأشخاص الذين يستخدمون هؤلاء الأحداث في الأعمال الفنية

● قال عمر الشريف إن زوجته فاتن حمامة لم تعد تنتظر الحادث السعيد بعد أن أصيبت بعرض اعتكفت بسببه في الفراش عدة أيام

● انتهت الأزمة التي أدت إلى استقالة أحمد حمروش من الفرقة المصرية بعد أن اجتمع حمروش مع محمود النحاس في مكتب توفيق الحكيم وشرح النحاس أسباب موقفه ليستة البتة الموسيقية التي قدمها مصلحه الصون ، وسحب أحمد حمروش استقالته

● أبلغت الإذاعة المصرية نقابة الموسيقيين بأنها لن تتعاون مع الموسيقيين إلا إذا كانوا أعضاء في نقابة المهن الموسيقية

● أبدت تحية كاريوكا رغبتها في معاملة السيدة أمينة شكرى عضو مجلس الأمة ، لتنافسها في المشروع الذي ستقدمه إلى المجلس عن تقبيل الطلاق ، وتحية كاريوكا لها نشاط اجتماعي واسع إلى جانب عملها الفني

● تأجل موعد تقديم مسرحية « دموع إبليس » إلى نهاية شهر ديسمبر القادم وبدأت الفرقة المصرية في إجراء التدريبات المسرحية على رواية جديدة

● تنظر اليوم نصيب رورو ماسي التي رفضها بسبب ممها من سفر ، وكانت العضية قد تأجلت أسبوعاً لتقديم المذكرات

● انتقل إلى رحمة الله هذا الأسبوع المرحوم الشيخ أحمد العزاوي المطرب الذي كان ينافس عبده العامولي ومحمد عثمان ، وهو والد المطربة فتحية أحمد والمرحومة بمه كثر

● اتفقت حورية حسن وكارم محمود مع المسرح الشعبي ليقصوما بأدوار البطولة في أوبريت « حسين وجميلة » التي لعبها أحمد صدقي وبحرفها حسن اسماعيل ، وسيعمل الأسبوع أسبوعين ثم يقوم بدورهما مطربة ومطرب من المسرح الشعبي

● تفرد إقامة مهرجان للفيلم الإسباني في القاهرة في الأسبوع الأول من فبراير القادم ، وسيحضر إلى مصر في أواخر يناير وفد من السينمائيين الإسبان يصحبهم بعض كبار ممثل السينما الإسبانية وعلى رأسهم كارمن سبلا

● ويقام بالمثل مهرجان للفيلم المصري في مدريد في الأسبوع الأول من مارس ولم يوضح بعد أحد من أعضاء الوفد المصري الذي سيمثل مصر في هذا المهرجان

● تلقى يوسف السباعي أول طلب من مؤسسة سينمائية للإنتاج للحصول على قرض من مؤسسة دعم السينما ، وذهب أحد الشركاء في المؤسسة السينمائية وهو مخرج لعقائل يوسف السباعي وهو يعمل دوسيهها خاصاً لنشاط الشركة والأبحاث التي تثبت أن رأس مالها ٥٠ ألفاً من الجنيهات

● في معامل ستديو الأهرام بضمير فلم لبناني تعاقب النقطت مشاهد حلال الدورة العربية بالرياضة إلى القيمة في بيروت في أكتوبر الماضي

● توقف حلمي رفلة عن التقاط المشاهد الداخلية للفيلم « بكره السفر » و « مهرجان الحب » بعد أن كان قد التقط المشاهد الخارجية في لبنان وسبب توقفه هو عدم وجود الفيلم العام

● وافق الدكتور طه حسين على أن يعطي قصته الشهيرة « دعاء الكروان » للسينما ، سيخرجها بركات وستولى بطولتها فاتن حمامة ، وكان طه حسين يمارس في إخراجها على الشاشة لأن صاحب العرض الأول كان يريد أن يعمل منها قصة غنائية

● سيبدأ أحمد فتيان الدين قريباً في ستديو الأهرام في التقاط أولى مشاهد فيلم « أنا حلوة » الذي يخرجه لحساب فاسم وجنى وتقوم ببطولته المطربة صباح

● يقدم حسين فوزى نعيمة عاكف وباتيرة أحمد مما في فلم جديد اسمه « أحبك يا حسن » ويشاركهما البطولة شكرى سرحان

● تستعد رجاء يوسف لإنتاج فيلم جديد هو « سلطنة بنت سمارة » يخرجه حسن الصلبي وتشارك فيه تحية كاريوكا

● بدأ عيسى كرامة في إخراج فيلم « اسماعيل يس في مسجدهم » الحاذق إنتاج أفلام كرامة وبطولة اسماعيل يس



استطوانات
مصرفون تقدم لأول مرة
أكبر مجموعة من
أغاني الموسم الجديد

محمد قنديل
أبو سمرة السكر • أنشالله ما عندك

فايد كامل

ليه فاتني ليه • الحيرة والفيرة

محمد عبد المطلب

حببتك وبابك • يا حاسدين الناس

كمال حسني

خالتي علات • قوللي بأحبك ليه

أحمد فؤاد حسن

لأول مرة
النار والفيرة
عالت بالي
(موسيقى)

الولد / حكاية حب •
(موسيقى)

شاع من
اليوم
مصرقون • شاع من
وقد الأسكندر من محلات البورصة
وتجميع محلات الاستطوانات بالقاهرة

شركة أفلام ر.ك.و. راديو تقدم
أفلام الأفلام المشيرة

موفق

بالألوان الطبيعية

تمثيل

مكون برادي • ريتا هام • نيفل براند

اليوم ريتالو



مجلة الحداثة للعالم العربي
تصدر في عدد ديسمبر

- المستقبل للشرق العربي : بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي
- لوعاد السيد المسيح : بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد
- التعاون بين الشرق والغرب : بقلم الماريشال تيتو
- أطيان من حياة الراقص : بقلم الأستاذ طاهر الطنحامي
- أبطال عسكريون : بقلم الأستاذ سيد فرج
- اتحاد الملاوي سيد عم القوة الثالثة • إنقاذ نفسك من التدهور

كتاب
الشعر
لبن فهد الأندلسي
تأليف
سيريل سكوت

عدد ما قبل يلتقي على صفحاته
كبار أدباء وعلماء الشرق والغرب

أطلب الهلال من الباعة في كل مكان فروع

* تعد إدارة الارشاد الزراعي بوزارة الزراعة بعض الافلام القصيرة عن الزراعة .. وقد كلفت بعض شركات السينما المصرية بمهمة اخراج هذه الافلام

* عادو يوسف وهي القاهرة امس في طريقه الى مراكش ليحقق بمرقته التي تقدر ان تصل هناك لمدة شهرين

* عرض حسين حلمي المهندس كاتب السيناريو على المطربة فائزة احمد القمام بدور البطولة في فيلم من الناحية

* اجتمع احمد رامي ليكون رئيسا للجنة التي تتولى تكوين جمعية المؤلفين الجديدة ، بعد ان استقال جيبج المؤلفين من جمعية المؤلفين والمصححين

* كان محمد عبد الوهاب قد قدم « سهرة في الافاق » واثاء السهرة تحدث عن المطربة فائزة احمد فقال « والمطربة التي اسمها » ثم ذكر اسمها « واستاءت فائزة من هذا التقديم وانصرفت بعد الوهاب تعجج عليه احتجاجا عنيفا

* اعترفت رقابة الافلام على اسم فيلم « ندى العسرة » وطلبت من مخرجه كمال عطية البحث عن اسم جديد

* اجتمعت لجنة الطلعات بمصلحة الفنون لمناقشة مخرج فيلم « نجار الموت » في المناظر التي اعترضت عليها الرقابة ثم اجازت اللجنة عرض الفيلم

* دخل الموزع الساسي كامل سميان مستشفى « بابا يوبو » لاجراء عملية جراحية دقيقة لاستئصال « المصراع الاور »

* سيقوم يوسف وهي بدور البطولة امام شادية في فيلم من انتاج اتحاد السينمائيين

* تفتتح فرقة الباليه الروسى يوم ٥ ابريل القادم موسم الفرق الاجنبية على مسرح دار الوبرا

* عاد السيد احمد سميد عصو مجلس الامة من سوريا وهو يعمل عدة تسجيلات وصور صوتية لتذاع من صوت العرب في الايام القليلة القادمة

* اجرت اعتماد حورشيد ، حرم لمصور احمد حورشيد عملية جراحية مستشفى مجدى

* اعتذر الاوركسترا التشيكي الذي كان سيعمل على مسرح الاوبرا منذ منتصف الشهر الماضى لمرض بعض اعضائه بالانفلونزا الاسبوية

تلقت الكواكب عشرات من خطبات طالبى الزواج من الفنانة سامية جمال ، وسوف تعرض هذه الخطابات قريبا على سامية لتختار من بينها الصالح . وما زالت الفرصة مناحة للذين يرغبون في ارسال صورهم حتى نهاية هذا الاسبوع

كريمة تقسم لك عذاب وتدعوك إلى العشاء

جمهور الفيلم المصري في نمطش
دائم للوجوه الجديدة ، والمثور على
وجه جديد صالح كالشور على بشر
للبنور في صحراء واسعة ، وكتممه
لمساحة جديدة للوجوه الجديدة
بفيمها « الكواكب » قريبا ، يقدم
اليوم وجها جديدا اكتشفه كريمة
فاتنة المعادي ، اسمها ليلى شاكر ،
قالت عنها كريمة أنها صالحة لاحتلال
مكانة كبيرة بين نجوم الشاشة المصرية
ودفعها حماسها لها إلى أن تقدمها
للمخرج كمال الشيخ ليأخذها من
يدها إلى الاستديو فيجرب لها
« اختبارا سينمائيا » هو والمصور
فيكتور أنطون ، وأعلن كمال الشيخ
أن كريمة على حق ، وأن الوجه
الجديد ليلى شاكر قد نجحت في
الاختبار الذي أجراه لها ، ويستعد
فيكتور أنطون لتقديمها في فيلمه القادم

وليل شاكر ، الوجه الجديد الذي
بال حماس كريمة فاتنة المعادي إلى
لحد الذي أعلنت فيه كريمة أنها
ستعمر على صاحبها بكل ما تملك ،
بلى شاكر فتاة في الثامنة عشرة من
عمرها ، تقاتها فرنسية ، فتاة تحب
الرسم ، هوى الصحافة ثم اتهمت
عنها خوفا من المناصب ، ولعددت كريمة





كريمة فائنة المصاوي :
اعتنت بالوجه الجديد ليلى
شاكر وصحبها الى
الاستوديوهات ولقنتها
للمخرج كمال الشيبخ
ليخبر صلاحيتها للسينما
وهي بعد هذا كله تدعو
ايت ابها القاري الى
اختيار اسم سينمائي
للوجه الجديد ولك جائزة
... عشاء دسم على فائده
كريمة !

عن اكتشافها بحماس . قلب اب
ربطها بأسرة ليلى ساكر مصادفه
سنة . وكانت ترى ليلى وهي بعد
تلميذة في المدرسة . وما أن تجلس
اليها ليلى حتى تسالها في شوق ملح
عن الوسط الفني ونجومه وأحبابه وكل
حديث فيه

ومضت كريمة ففالت ايها لست
ليلى ليلى استعداد كبرا لا سوف عمد
كبريت من نجوم سنة . عندما
سحبت وعندما سحبت وعندما سحبت
وعندما تبدو صاحبة . لقد اجتمعت بابها
امام موهبة في التميز

اعجبت بها فاسرعت تنيهاها
لقدماها الى السينما كموهبة جديده

وجاءتنا كريمة فائنة المصاوي
تصحب اكتشافها الجديد . وسألت
ليلى شاكر

• البعض يعتقد أن «الفيلم المصري»
ليس جديرا بالمشاهدة ويصر على أن
يفصل عليه الفيلم الاجنبي . هل أنت
من هذا البعض ؟

• أنا مدمنة للفيلم المصري .
لا يفرق بين فيلم واحد . واعتقد أنني
أتميز بأسلوب جديد في مشاهدته

اعلم المصري . أنت استوعبه كله
كما يفعل «الدند» وهذا أكون معه
أنا وأخرج منه نسخة . وقد كنت
السنة دائما مسرعة . تحفظي آخر
بالسنة المصرية

• هل أنت من اصحاب سيد جلال ؟
اعني من اصحاب الدعوة الى مقاطعة
الافان المصرية ؟

• أنا أعشق الاغانى المصرية . وعلى
الرغم من أن نادى مرسىه الا أنى

لا احب سماع اسمه نورة

• من هو مطربك المفضل ؟

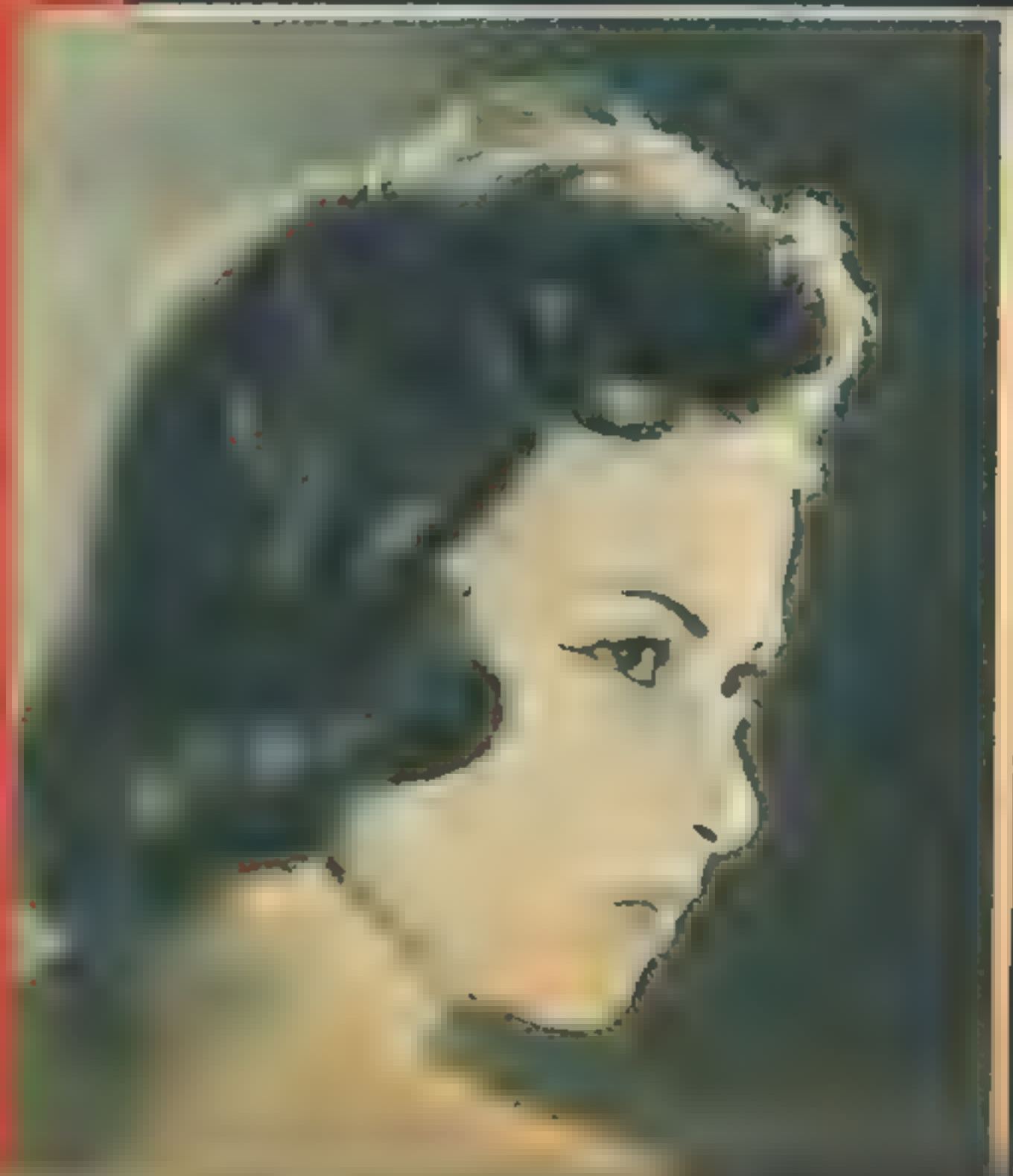
• المفضل أنى . . . فريد الأطرش
يكسى عندما يغنى ومحبتي دافس
... وعند الحليم بحرن مسندى
عندما يغنى « انه دسى به »

• أى دور تودين أن تيسدنى به
هناك القصة على الشاشة ؟

• لي شوق عرفت ان . . .

سحبه امراء اموجسه . امراء
عاشت في حضور ما فصيل خارج
وكى من مفرص حروبه وسقطها على
الرحل ونسوسهم دون اذى وحده
• من هو نجمك المفضل الذى
تريدن الظهور امامه ؟

• أحمد وعزى طوله يناسب مع
طولى . ولكن هذا لا يعنى أنى لا اعترف
بالآخرين . بل أنى أحترمهم جميعا
وأعدهم كهاوية قديمة للفيلم المصري
« البقية على صفحته ٣٦ »



بنت وسينك

كريمة تقدم .. (بقية)

• ألا تخيفك الشائعات التي تنتشر عن الوسط الفني والكتاب الذين يمزحون فيه ؟!

— لا ! إن الوسط الفني والمصالح فيه مطلوبون ، مغتربون عليهم ... كنت أسمع عنهم الكثير إلا أنني لم ألتزم أن اكتشف أن هذا كله افتراء عندما خرجت أرتد الوسط مع صديقتي العزيزة كريمة ، أن الدنيا بحر في الوسط الفني

• من عرفت من الفنانين ؟

— صباح وإيمان وشادية ومحمد

• ماذا أعجبك في كل منهم ؟

— صباح مودون ، منك ، وشادية شخصيتها قوية ، وإيمان رفيعة وسطها بلا صبح ، ومحمد نصر بوجهها عما في نفسها دائما

• هل لك هوايات خاصة غير العمل طعا ؟

ركوب البحر ، بدأت أركب البحر منذ سن الثامنة عشر ، ولقد أوشكت مرة أن أدمع حياتي لما لهذا الهواية ، عند تاريا أنا وبعض الصديقات على ركوب البحر بلا طام ، وكنت أفرح لولا أن أصبح الحوادث والقامر من فوق ظهره لأصاب بكر في عمودي انفقري وأرى الموت يجر

والآن ... إن كريمة فنانة المادى قالت أن أسرة الفنانة مصرية على أن تظهر على الشاشة باسم غير اسمها الحقيقي ، وكريمة قد وضعت لاكتشافها حتى الآن اسمي « عذاب وعمر » ولكن كريمة لا تريد أن تقطع في الأمر برأي لها أعلنت أنها ستدعو المادى ، الذي يختار لاكتشافها أحسن اسم يصلح للسيسي ، إلى المشاء ، وقد تموز أنت بحائرة كريمة ! أملا الكوبون الذي أرسل به اليها بعد أن تكتب على الطرف الخارجي عبارة « اسم الوجه الجديد »

أملا الكوبون وارسله الى - مجلة الكواكب بوسنة مصر العمومية

اختر لها اسم :

الاسم :

العنوان :

كل رد لم يسكتب على الكوبون لن يلتفت اليه

جليطة !

.. نشرت إحدى مجلات بغداد مقالا مؤثرا من وفاة ممثل مصري كبير وراحت تصف تشييع جنازته وصفا مفصلا وتذكر أسماء بعض المشييعين وفي آخر المقال قال الكاتب : « وأهت من نومي لمعورا » ماذا تسمى هذا العمل ؟

بغداد : حارث سليم محمود
■ نحن نسميها « جليطة » أو « قلة ذوق »
■ لماذا تسمونها اسم ؟

لو

.. أنا فتاة فائقة - بشهادة جميع الذين رأوني - وأريد أن أسالك : ماذا يحدث لو أننا تبادلنا الحب ؟

القاهرة : فائقة الظاهر
■ أنا شخصيا لن يحدث لي شيء ، العرف سيك انشئ ، وقد أعلم من أندر !

عواطف

.. هل يعجبك اسم « عواطف » ؟
■ أسمة فكرية أمين عوصي
■ اسم للبد بلا شك لأنه على وزن « فطاييف »

بلوى

.. وضعت قصة ممتازة بعنوان « بلوى » وهي تصلح للسينما فهل أرسلها اليك ؟

القاهرة : ع. ف.
■ يعني شابا ناقص « بلوى » ..

مصارع

هل أنت مصارع مثلي ؟
حلوان : شحانة محمد عزام
■ الله لا يمدد !

في ليبيا

كنا هنا نمجب أعجبا شديدا بالفنانة المغربية « ... » وكانت صدمة عنيقة حين فوجئنا بأفكارها على النزاع رجل من بين زوجته وأولاده للمرة الثانية وكانت موجه أسف تلها موجه رثاء ليبيا : بنغازي ، أس

■ معلش ، قدر ولفظ !

وجه جديد

أرسلت لكم صورتني ، وذكرتم لكم الكثير عن مؤهلاتي الفنية وهوايتي السينمائية ، وسألكم عن صلاحه وجهي بلسمي ..

سوريا : عدنان المسجد
■ شكر وحمد ... اسمه ... لا أحرر للحكم على صلاحية صاحب الوجه ، إذ لابد من مؤهلات أخرى ، كاللغة ، والصوت ، والقدرة على العمل ، وهذا كله فلابد من وجود المخرج بدر نور بغيرك ، وفي لاني المخرج ..

نادي العراة

ماذا تفعل لو أنشئ في مصر ناد للعراة وجعل رسم العضوية مئة جنيه ؟
حلوان : أسمة سوسو
■ أبيع هدمي وأدفع الرسم

توره

لماذا لا تشور على أولئك الذين يهاجمون عبد الوهاب حسنا وغيره ؟
بيروت : سمعان الحوري
■ أفضل لور أنت

أعجاب

أنا معجبة جدا بدور سيد التعليم حافظ في فيلم « الوسادة الخالية » ، ولكن بعض الناس يلوموني على ذلك ، فما الحل ؟
طباط : أسمة فحيه البجار
■ مادمت معجبه الى هذا الحد ، أبقى خليب في شرك !

لماذا ؟

.. لماذا تزوج الفنانة نجاح سلام بالمطرب محمد سلمان ؟
القاهرة : أسمة درية الشامي
■ أسالي ...

يا تلحقوه

إذا لم أسمع أغنية « لقاء الاحبة » من محطة الإذاعة ، فسوف أتولى كفر الشيخ : س. أ. م.
■ ده آخر كلام !

معذور

لو كان واحد معذور في قرشين ، وقصدا فيهم تديهم له ؟
عن شمس : اسماعيل فهمي
■ لا ، مامديش « الحصه » دي

هروب

أخلفت مع زوجي حول بعض الفنانين وأدى الخلاف الى مشاجرة ، وعلى أثرها هربت مني زوجني وبعثا حاولت العثور عليها الإسكندرية : ط. ن. ع.
■ يا بختك !

شادية

لو عرضي فريد الاطرش على شادية الظهور معه في فيلم جديد ، هل يقبل زوجها المهندس عزيز فصي ؟
الزقازيق : عبد العاطي علي حميدة
■ ما بيلش ليه ؟

تعلم

دخلنا فيلم « علموني الحب » وخرجنا دون أن « نعلم » شيئا ، لماذا لا يعرض أصحاب الافلام على اختيار أسماء تناسب موضوعات الافلام ؟
الحيزة : آمنة لاج
■ وما الذي كنت تريد أن تتعلميه يا « مروسة » ؟

قلب حماته

صرحت حماتي بأنها تريد أن تهيك قلبها ، ما رأيك ؟
النخيلة : عبدالمعاج محمد مالك
■ وأهون عليك ؟

کلمتہ ونص ...

البني

طبعة

الحجيرة : أنسجة من

کده ونص

يقف قبل عاثوت اسمع من عبد الحليم
حافظ أفنية مرحة ، باسمة ، يقفها من غير
مايكشر ويميط . ترى هل تحقق هذه الامنية ؟
القاهرة : أسرة م. م.

ما اظنر!

حضرات

آنسة افتتاد محمد - كهلما : ارسلنى خطايك
الى محطه الادامه لكى تدبى لك الاغنية التى
تربدين اهداءها الى « وداد وزوجها » ، ولو كان
عندنا « محطه اداعه » ماكاشى يمز وحيالك !

أسمة منى على - بور سعيد - نشرنا عنوان
مكتب الصداقة بالراسلة في الكواكب أكثر من
مرة وأرجى البها لاني من فاكه العنوان دلوقت
وحياتك !

حسانين حسانين موسى - المحلة الكبرى :
جميع اعلانات طلب « الوجوه الجديدة » ينطق
عليها النمل القائل : « اسمي نوح » حوب نوح

محمد عثمان حامد - كويتي سوداني : رئيس
المنتدى بعد غير مهمل من الجامعيين ، ولكن
للأسف ، يقعون في الصف الثاني ، والثالث .
ما نرجس له !!

صبيح محمد حسن - كركوك - العراق :
الاصولية في الاسئلة تنبع ترتيب وصولها أولا ،
وطرافتها او اهميتها ثانيا ، بس كده وحياتك ا

سلامه طالب به الموسس : وگفد وائش
 اناكس فرود حذقه احيوا ؟ هل كسار اعمس
 من راحل انعمس ؟ ...

محمد عبد المنعم بطه - المحلة الكبرى :
اطلب صورة فريد الأطرش ، من فريد الأطرش
ولن يجعل عليك بها ، وعنوانه عمارة فريد الأطرش
شارع النيل - الحيزة

محمد عبد القوي - القاهرة : عمر السمانه
 ابنى عبد العزيز ، حاجه وعشرون بس مائولش
 لحد ا

لعلي احمد جاد الرب - الاسكندرية : بعد
تزوجت العصابة التي تحبها فتجئت يا صديقي
كلما لما

حسن عبد الله - السويدي : معلني ورود
ذلك ، فالمسألة أبسط مما تتصور ، أن قبلة
مأجدة لعمر الشريف قبلة سينمائية لا طعم لها
ولا معنى

آنسة ملك - حلب ، سوريا : إذا كان محمد
عبد الوهاب قد وعد العانة الناشئة * بها *
تتلمح امان لها ، فلا بد ان يبر بوعده ، ولكن
سي اعدا حر السؤال كما يقول عمك الرحوم
تكملة !

ربيع سليم - الاسكندرية : نعم مرحباً بسلامية
جمال بأنها لن تظهر في أفلام فريد الأطرش ماوجه
المحب في ذلك ؟

ناصر جاسم حاج محمود - بغداد : بغداد
معنى لمعادت الطلاق اياء، وهو يحدث لراحم
المنال ١

اسم المؤلفين
 في الاتحاد السوفيتي والدول
 تشيكوفسكي | ريمسكي | رحمانوف
 جلازانوف | بيتهوفن
 شوبير | ستراوس | موزار
 استمع الى موسيقاهم الى الابد
 الاسطوانات السوفيتية
 ويمكن الحصول عليها من :
 اكر الرشي • توكيل الاسطوانات السوفيتية ٢٠ شارع مكة
 • محمد فوجميل ١٨ شارع مكة
 • محمد مابازيان ٩ شارع مكة
 مكتبة دار السلام ٢٠ شارع مصر فلول
 محمد مابازيان ٧ شارع فؤاد الزول
 الاسعار كالاتي
 ٢٠/٢٢ ٢٠/٢٢ ٢٠/٢٢

شركة المسيل للسيفنا تقدم

فريد شوقي • إيمان • محمود المايحي

عروض سينما منبر لوفية مشهور

فيام سكوب

ساحر • على الزيات

تصور • فؤاد المصطفى

كامل الشيخ

إخراج: صلاح

شركة المسيل للسيفنا

حالياً يستمر يعزى بالقاهرة

ورئيس بالاسكندرية

من ٢ ديسمبر يسينما المحلة الجديدة المحلة ومصر بالقازيق، ومن ٩ ديسمبر
يسينما البلدية بدمهور ومصر بالإسماعيلية، ومن ١٦ ديسمبر يسينما مصر
بطنطا ويسينما بالإسكندرية ومصر بدمياط بدمياط والعلوم الجديدة بالعلوم



ريجيم بلا كراهه

« سكيت » من مسجتي واردياد ورنى ، وكروت
اسر بكت جديدة فى الاعداد التالية حتى اصحت
أدس « وغيه » هام فى مجال « التريفة » على
السبيل

وانتفتت السكت من صفحات المجلة الساخرة الى
السنة القراء « وضايقتى جدا أن أكون محل سخوية
الناس وضحكهم فقررت أن التزم « الريجيم » حتى
انحصر من كل زيادة فى وزنى ، ولم يمس أسبوعان
حتى اصحت فى رشاقة القوال ، وكفت المجلة عن
شر فكاهاتها عنى

وانتهى تصوير الفيلم « واذا به اكتشف ان
زوجى المخرج نيارى مصطفى هو الذى أوعز بهذه
الحيلة ضدى ، حتى يضطرنى الى المحافظة على
« الريجيم »

موكا

كنت استعد لتصوير فيلم « عنتر وعيلة » حين
لاحظ مخرج الفيلم - زوجى نيارى مصطفى - أنسى
قد ازدحت سمكة ، وأشار على باتاع « ريجيم »
حاص فى الطعام حتى لا تؤثر السمكة على مطهري

وكان موعد التصوير قد اقترب ، فحاولت أن
اتخلص من السمكة مهما كلفنى الامر ، الا أنسى
كنت لا احتل الحرمان من الاطعمة الشهية التى
أصلها

ولما يش نيارى من انصاعى بالمحافظة على « الريجيم »
رغم اقتراب موعد التصوير تركنى لشأنى ولم
بناقشنى بعد ذلك فى هذا الموضوع

الا أنى فوجئت فى اليوم التالى بإحدى المحلات
المكاهية الواسعة الانتشار حينذاك ، وهى تنشر

بيت أحلام

جولويس ومرعى حماد



للنجم أحمد الحداد

قضيت أيام الشباب - الذي لم يول - بين أحلام بطولات الملاكمة وسباحة المسافات الطويلة . وقد فشلت في الأولى وحقت في الثانية « خيبة » لا مثيل لها . . . ولكني أعترف للسباحة بأنها وضعت قدمي على أول طريق النش . . .

فقد كنت ، وأنا في مدرسة الصناعات الزخرفية ، اسمع أخبار جولويس وأحلم باليوم الذي أصبح فيه بطلا يتحدث العالم كله عني . وكنت أعطي جدران حجرتي بصور جولويس وهو يرتدي فزار الملاكمة وينظر إلى الفضاء وكأنه يستقبل خصما من الخصوم الذين يطرحهم أرضا بلكمة واحدة من قبضته القولاذية . وقد انضمت إلى فريق الملاكمة في المدرسة لاسحق حلي في أن أصبح جولويس مصر الاوحد .

وكنت أخف الأوزان في الفريق « وزن الورقة » . وتدرت كثيرا حتى استطعت أن أهزم ثلاثة خصوم من مدارس أخرى في ثلاثة أسابيع متتالية . واعتقدت أنني وضعت قدمي على أول طريق المجد الذي سار فيه جولويس . . .

ونزلت في مباراتي الرابعة مستخدما بخصمي فقد صار لي بين هواة الملاكمة صيت ، ولا بد أن هذا الصيت سيذهب خصمي ويعطيني فرصة للتكامل به .

والحق أن الرحبة استولت على عندما شاهدت خصمي ، فقد كان قويا طويلا رهيبا . . . ولا يمكن أن يكون وزن الورقة ، بل وزن كراسه كاملة ! وقد حدث ما توقعت . . . فما كادت صفارة الحكم تنطلق حتى بدأنا اللعب ، فإذا بخصمي يسدد إلى لكمة هائلة يتهدد لها صواصي ، وبدأت أرى الألوان على غير ما هي عليه ، واتخيل حبال الحلقة أسلاك التليفون التي تصل إلى حجرة ناظر المدرسة . . . وعلى هذا الأساس أكملت الملاكمة . . . في الحقيقة أن خصمي أفسدني الوعي من اللكمة الأولى فجعلني هذا أفقد القدرة على التفكير والتصرف .

ودعيت إلى البيت ليبتها محبولا على الاعناق لأنني لم أكن أقوى على السير على قدمي ! وكانت المباراة النهائية على بطولة المدارس بعد ذلك بشهر . وكنت قد وصلت إلى الدور النهائي ، ولا بد لي من أن أحافظ على اسمي ، وأن أسترده ما فقدته في ملاكمة !

ولكني كنت مصابا بخراج في كتفي اليمين ، ودعيت إلى الطبيب صباح يوم الملاكمة وأنا لا أقوى على تحريك كتفي ، وقلت له أنني لم أتم ثلاثة أيام كاملة بسبب الخراج . وفتح الطبيب

ترك أحلام البطولة في ميدان الملاكمة إلى الأبد . وقررت أن أبحث عن ميدان جديد للبطولة . . . كنت أحب السباحة . . . وكانت مصر تسجل في سباحة المسافات الطويلة انتصارات هائلة . . . وقد أردت أن أكون مرعى حماد جديدا ، فذهبت إلى حمام المعارف وسبحت فيه أمام رغب الحديدي . . . صانع الأبطال قرر مني وقال إن ما أبدته يشير بخير . وجاء مرعى حماد ذات يوم ليسبح معنا . كنت أنظر إليه وأنا أصبح قاراه يتجه إلى أول الحمام وبعد ثوان أراه يتجه إلى آخره . . . كنت بالنسبة إليه قزما . ولكني كنت أحلم بأن أصل إلى مكانته . ولكنه كان يحطم مئوياتي ويقول لي :

« جاي غاوز تبقى رى مرعى . . . عمرك كنت قنة بالسمن رى مرعى . . . »

كان يقولها بلهجة صعيدية لذيذة أحببتها حتى صرت أستفزه ليتحدث معي كثيرا . ومرعى رغم بطولته غيور ولا يحب السباحين الجدد إذ يتصور أنهم سيأخذون منه البطولة ! وأتى مرة أصبح لقال لي :

« يا ولدي انت عما تقوم محلك سير . . . انت عما تقوم من فوج لتحت . . . ما عماش تطلع واصل ! »

وجملت أحفظ نصيرات مرعى . سمعت يوم أعطته الحكومة بيانا أنه شاهد « باليسو » في إحدى الشقق لسال المهندس :

« وماجور المجين ده لازمه إيه ! »

وفي إحدى الحفلات في الاسكندرية وقفت لألقى خطبة بصعيدية مرعى حماد ، تصورت أن مرعى عائد من المانش وهو يتحدث الناس عنه . واضحكت الخطبة الناس كثيرا . وصرت صديقا لحماد وعرفت منه كيف يعبر الصعيد عن مشاعره . . . قال لي ذات مرة :

« واد يا أحمد . . . تعرف « المصور » طلع لي صورة كبيرة جوى . . . والمجينة انها طلعت في زيادة عن خمسة آلاف مصور في يوم واحد ! »

وأبأسني مرعى من أن أكون بطلا . فأنني كنت أطلع إليه وأجد فيه تسامحا ضمنا لا يمكن أن أكونه في يوم من الأيام . ولهذا اكتفيت بتقليده في الحديث دون تقليده في سباحته ، وتمددت الفكاهات التي ألقها مقدما مرعى ، أو حول مرعى . . . حتى كان ذات يوم ، حين ذهبت إلى حفلة كان فيها ميكروفون الإذاعة فألقيت خطبة بصعيدية بلغة مرعى حماد ! وصادفت الخطبة نجاحا هائلا أغرائني بالفي في سبيل لتقليد « الصمايدة . . . الدوغان . . . لباسمين الدوخ ع اللحم »

وهكذا أفر من البطولات بطائل . ولكني مدين للسباحة ، ولمرعى حماد على وجه الخصوص بما ألقى به . . . مدين له بالفرن !

الخراج . ووضع فيه قتلا من الناس . وغطاه بقطعة من المشمع

وبعد الظهر حطرتي أن أموه على خصمي . فانه ان رأى الخراج لسيضرب عليه وينتصر . ولهذا الصقت على الكتف اليسر قطعة بلاستر أخرى حتى لا يعرف الخصم أي الكتفين مصابا ! وقد نجحت الحيلة إذ ظل يضرب على الخراج الموهوم في قسوة حتى طار البلاستر فلم يجد تحته شيئا . وهنا تحول إلى خراج الكتف اليمين . . . انهار عليه ضربا حتى أطار البلاستر . وأخذت السماء تتساقط منه بعد كل ضربة . . . وتحول النصر إلى جانب خصمي . وعدت إلى البيت وأنا في حال لا تسر . . .

ولكن حدث شيء . فقد كانت الضربات المتتالية سببا في عصر الخراج تماما . . . ومن حينها استطعت أن أنام . . .

أنام على الهزيمة ، والامل المفقود . ومن يومها

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - «بالطائرة» ٢٢.٥٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلينا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البشكنوت

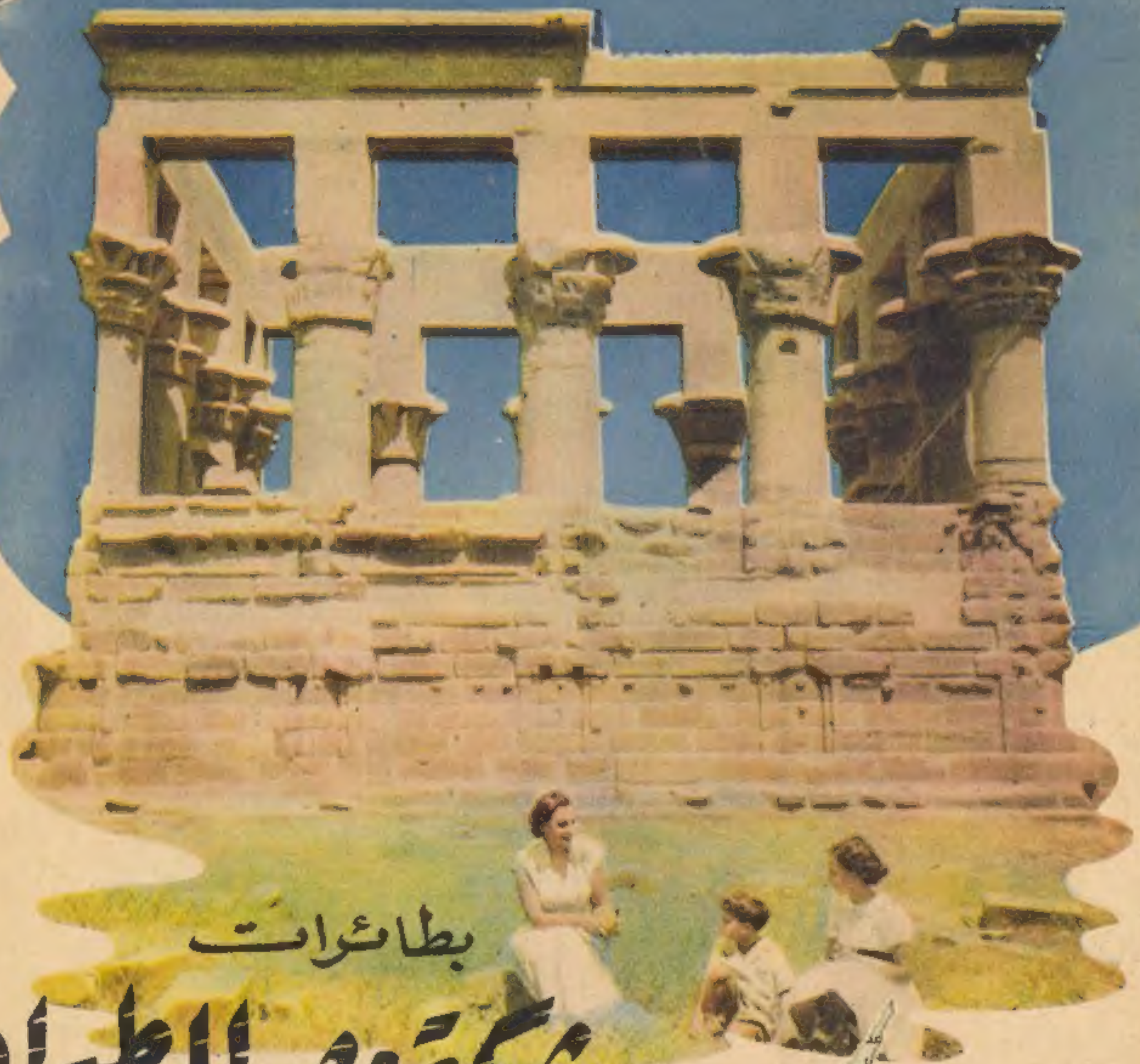
AL KAWAKEB
No. 331
3.12.1957

الكواكب
العدد ٣٣١
١٩٥٧/١٢/٣



إلى الأقصر

المشقة السياحي العالمي



بطاثرات

شركة مصر للطيران

للاستعلامات ومعرفة الأماكن الرحبا الانصاف :

ثلاث رحلات أسبوعية
الاثنين • الأربعاء • الجمعة



مكتب القاهرة : ميدان الاوبرا تليفون ٤٧٧٣٥ / ٥٤٠٤٥ مكتب بورسعيد : شارع الجمهورية ق ٢٨٧٠ جميع مكاتب
مكتب الاسكندرية : ميدان محطة الرمل تليفون ٩٠٧٧٨ / ٢٢٣٥٧ مكتب الأقصر : ونتر بالاس ق ٤٠ • الباقية (مكتبة)

Pages 10,11 are missing



The American University in Cairo
Library and Learning Technology Center

The American University in Cairo
Library and Learning Technology Center
ایفون دی کارلو